EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878

Año LXXV — No. 23.071 | Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Galiana | Montevideo, Viernes 27 de Marzo de 1953 | Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín" CALLE CIUDADELA 1469. — TELEFONOS 8.09.06 - 8.09.56 | EDICION DE 12 PAGINAS

FUERON INHUMADOS LOS RESTOS DE E. PAZ

BUENOS AIRES, 26. (UP) —En la Necrópolis de la Recoleta, previa Misa de cuerpo presente, fueron inhumados a las 11 horas, los restos de don Ezequiel Paz, ex-director y propietario del diario "La Prensa".

FALTA DE CARNE EN LA ARGENTINA

BUENOS AIRES, 26. (UP). — El gobierno tomó diversas medidas para resolver la escasez de carne de vacuno en el mercado interno, entre ellas la de suspender las exportaciones hasta que se normalice la situación.

LOS ALIADOS ATACAN EN COREA POR AIRE Y TIERRA EN FORMA EXITOSA

Los comunistas son impotentes para contrarrestar la efectividad de las tropas de las Naciones Unidas

SEUL, COREA 26 (U.P.). — Los aviones aliados dejaron caer cincuenta toneladas de bombas y gasolina ardiente, contra las posiciones comunistas en las montañas de Old Baldy de la que se retiraron las fuerzas de las Naciones Unidas, después de cuatro días de lucha.

La infantería norteamericana que se esperaba que lanzara hoy, un contra-ataque tan pronto como se "ablandara" a los comunistas, resolvió retirarse antes de la madrugada de la última posición que conservaba en la montaña. Inmediatamente después los aviones y la artillería aliada concentraron su fuego contra las posiciones rojas.

Los cazas de bombardeo de la fuerza aérea y la infantería de marina, comenzaron el asalto al romper el día, en escuadrillas que se turnaban cada 20 minutos, para dejar caer bombas de 500 kilos, cohetes, metralla y napalm.

NECESIDAD DE MAS SOLDADOS

CON LA SEPTIMA DIVISION EN COREA, 26 (U.P.). — El octavo ejército necesita "el doble de los hombres" de que hoy dispone —declaró el Coronel Alberto Ruiz Novoa, Jefe de las fuerzas colombianas en Corea—, para sostenerse en avanzadas como el monte Old Baldy, contra las mesnadas comunistas.

Ruiz Novoa, cuyo batallón tenía a su cargo la defensa de Old Baldy al lanzarse un ataque de 3.000 rojos contra esa y otras seis posiciones en la noche del lunes, declaró que habría podido mantenerse en la misma, de haber contado con otra compañía, "que se hubiese podido enviar en el momento crítico".

El Coronel agregó "no estoy culpando a nadie. El jefe de un regimiento tiene que ocuparse de ésto y mi misión era sostener a Old Baldy con mis fuerzas".

Añadió, que el número limitado de hombres que tiene el octavo ejército, invita a ataques con fuerzas numerosas contra objetivos limitados, como el que se lanzó contra Old Baldy. "Los comunistas cuentan con un millón de hombres y abundante artillería —añade— en tanto que nuestra parte necesita el doble de los hombres que ahora tenemos".

El Coronel, dijo, que la artillería roja es comparable a la aliada, y que su batallón sufrió grandes bajas el lunes. Algunos de sus hombres se mantuvieron en su posición durante 36 horas, antes de ser relevados por norteamericanos.

Ruiz Noxoa rindió tributo a los colombianos muertos en acción, y en unas declaraciones que entregó más tarde, subrayó que la sangre de estos, representaba, no sólo una contribución colombiana a la cuasa de la libertad, sino la de toda América Latina "cuyo único representante en Corea es Colombia".

Añadió que el combate de Old Baldy y las bajas colombianas deben servir de recordatorio a todos, de que las Naciones Unidas están combatiendo contra un adversario fanático y decidido y que "hay que hacer un esfuerzo general para derotarlo en forma definitiva". En su tributo a sus muertos, el coronel dijo: "Estas últimas y violentas batallas, y la participación en ellas del batallón colombiano, contra un enemigo común de las Naciones Unidas, debe hacer que nuestra patria reconozca que estamos en guerra contra un enemigo, que es fanático y decidido, y contra el cual es necesario hacer un esfuerzo general, para derrotarlo en forma definitiva".

Como jefe de este batallón, me uno al dolor de las familias de los héroes que cayeron en acción y que deben sentirse orgullosos de contribuir con su sangre a la lucha contra el enemigo de nuestra religión, nuestros ideales y nuestra libertad".

ACTIVIDAD AEREA

SEUL, Corea, 26. (U.P.) — Los cazas de bombardeo de las Naciones Unidas lanzaron 100 toneladas de explosivos contra las posiciones comunistas de la montaña Old Baldy en tanto que los cazas de reacción, derribaban o averiaban a 8 cazas Mig-15 de reacción de los rojos, que trataron de impedir el pulverizante ataque.

Los Sabre de reacción norteamericanos derribaron tres Mig-15, probablemente derribaron otro, y averiaron a otros cinco, y un Corsair de Hélice de la infantería de Marina enfrentóse a los Migs que lo superaban ampliamente en rapidez, averió a uno de estos aviones de fabricación rusa en un combate a 65 kilómetros al norte del paralelo 38.

Aún cuando el combate de Los Sabre ocurrió en el noroeste de Corea, bien lejos de la montaña Old Baldy, la quinta fuerza aérea informó que los aviones rojos trataron de pasar a los cazas norteamericanos, para lanzarse contra los que efectuaban el ataque.

"En su parte oficial de la tarde, la quinta fuerza aérea dijo: "Los Sabre de reacción patrullaron el corredor de los Mig y rechazaron repetidas veces las tentativas de impedir el demoledor ataque aéreo".

CON LAS TROPAS COLOMBIANAS

CON LA SEPTIMA DIVISION NORTEAMERICANA EN COREA, 26. (United). — Cuatro soldados colombianos descendieron hoy del Monte Pelado, incoherentes y víctimas de shock, después de tres días de terrible combate en la cima de la disputada altura del frente occidental coreano.

Las tropas norteamericanas a cargo de las defensas aliadas en la zona estuvieron a punto de hacer fuego contra los exhaustos colombianos, creyendo que nadie podía volver con vida después de tres días en el Monte Pelado y que, en consecuencia, debían ser enemigos.

Los cuatro colombianos quedaron atrapados en una casamata el lunes a la noche, cuando los chinos obligaron a retroceder a la unidad a que pertenecían. Durante casi tres días permanecieron ocultos en la casamata, rodeada por todos lados por chinos.

Al emprender hoy los aliados un intenso ataque de aviación y artillería contra la altura, los chinos se refugiaron en trincheras y pozos y los colombianos aprovecharon la oportunidad para escapar. Cuando llegaron finalmente a las líneas aliadas, sufriendo de shock, lo único que pudieron decir a los oficiales de inteligencia fué que el fuego aliado de hoy había causado numerosas bajas a los chinos.

Los colombianos fueron enviados inmediatamente a una zona de retaguardia.

TRIUNFO ALIADO

TOKIO, Viernes 27. (U.P.) — Las tropas aliadas rechazaron anoche un violentísimo ataque por mil comunistas chinos a la altura Bunker Hill, punto de apoyo de la línea de las Naciones Unidas en el frente occidental de Corea, cerca de la aldea de Pan Mun Jom donde se realizaban las negociaciones de armisticio. Con esa acción fueron vengadas las fuerzas colombianas y norteamericanas que con anterioridad tuvieron que replegarse desde las posiciones que ocupaban en Bunker Hill, después de ofrecer heroica resistencia pese a hallarse en inferioridad numérica.

Los comunistas, que estaban atacando el cerro Old Baldy, cambiaron rápidamente la dirección de su embestida en el frente occidental, donde también atacaron tres puestos avanzados en las alturas que flanquean a Bunker Hill, sobre el camino de invasión de Munsan a Seoul.

El asalto chino, en verdaderas "olas humanas", llegó hasta las trincheras de las avanzadas aliadas. Hasta las primeras horas de hoy aliados y comunistas seguían librando sangrientos combates. Un portavoz militar aliado dijo que el ataque a Bunker Hill Havwa hasido parado en seco, por lo menos por el momento.

La artillería de campaña y aviones aliados sometieron a Old Baldy a un bombardeo tan intenso y prolongado que, según despachos del frente de batalla, los chinos fueron reducidos a una fuerza insignificante. Pero cuando la Septima División Norteamericana se disponía a contraatacar Old Baldy, los rojos se lanzaron sobre Bunker Hill, sin duda con el propósito de disminuir la presión aliada sobre Old Baldy. Una y otra vez, sin preocuparse las bajas, los chinos atacaron las posiciones aliadas, apoyados por nutrido fuego de artillería y de morteros.

El Comando del Octavo Ejército informó que hasta las 18 horas del miércoles habían sido muertos o heridos alrededor de 1.900 chinos en Old Baldy.

BOLIVIA PIDE INMUNIDAD CONTRA LOS EMBARGOS EN LOS E. UNIDOS

WASHINGTON, 26. (U.P.) — El embajador de Bolivia, Vicitor Andrade, en una entrevista con el Secretario de Estado, John Foster Dulles "reclamó" que Estados Unidos garantice a su gobierno inmunidad contra el embargo de sus fondos por los tribunales norteamericanos.

Después de ver a Dulles, Andrade manifestó a los periodistas que le había entregado una nota en la cual se expresa con términos enérgicos la actitud de su gobierno acerca de un embargo dispuesto por la Suprema Corte del Estado de Nueva York contra los fondos del Banco Minero, una institucióon oficial de Bolivia, depositados en Bancos de Nueva York.

"Visité al Secretario de Estado —dijo Andrade— a fin de reclamar en nombre de mi gobierno inmunidad para los fondos del gobierno de Bolivia que han sido embargados por orden de la Suprema Corte de Nueva York".

Los fondos embargados suman aproximadamente 1.500.000 dólares.

"Al reclamar esta inmunidad —dijo Andrade— he presentado dos argumentos. En primer lugar, señalé que cuando yo era Ministro de Relaciones en Bolivia concedí inmunidad a la Rubber Reserve Corporation de los Estados Unidos en un juicio iniciado en un Tribunal boliviano, sentando así un precedente. Por lo tanto, he afirmado nuestro derecho a solicitar reciprocidad.

"En segundo término los fondos embargados son producto de la venta de minerales nacionalizados y pertenece, en consecuencia, al gobierno de Bolivia.

CALIFICACION ESTRENOS

COVENTRY. — "El dolor de los hijos": (2A) Admisible para adultos, inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

IGUAZU. — "Contra el imperio del crimen": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

El bloque soviético dificulta con su política la labor de las Naciones Unidas

NACIONES UNIDAS, 26 (UP). — Andrei A. Gromyko dijo hoy en la ONU que la "política pacifista" de Rusia ha evitado una nueva guerra mundial, y acusó a los Estados Unidos de hablar hipócritamente respecto a la paz. Sus manifestaciones equivalieron a una acusación de que la negativa de los EE.UU. a aceptar la existencia de los países comunistas es responsable de la tensión internacional.

El delegado soviético dijo en la Comisión Política que los EE.UU. deben abandonar su política de "intervención" en los asuntos internos de los países del telón de hierro, para que pueda lograrse la paz.

Gromyko habló mientras la Comisión se disponía a poner fin al debate sobre la acusación Checoeslovaca de que los Estados Unidos están usando su administración de seguridad recíproca para fomentar el espionaje, el sabotaje y la subversión detrás del telón de hierro. Su intervensión pareció ser la última versión de la nueva campaña de paz del Kremlin.

Entretanto se esperaba hoy la llegada del nuevo delegado permanente ruso, Andrei Vishinsky, de regreso de Moscú, adonde acudió a raíz de la muerte de José Stalin. Se espera que Vishinsky, que fué substituido como ministro de relaciones exteriores por Vyacheslav Molotov, haya sido encargado de adoptar una sincera actitud conciliatoria sobre la guerra fría.

Pero la diatriba de Gromyko contra la política norteamericana indica que los sondeos de Rusia sobre la paz quizá sean muy insinceros, y que el Kremlin todavía persiga la escisión de los EE.UU. y sus aliados. El delegado soviético dijo: "Llegará el día en que los gobiernos de las naciones que defienden la actitud de los Estados Unidos aquí miren cada vez más hacia Moscú en busca de ayuda para salvarse de la guerra. Buscarán el apoyo de Moscú a la política pacifista. Si no fuera por la Unión Soviética se habría producido una nueva guerra mundial. Los Estados Unidos tendrán que convivir en el mundo con la Unión Soviética. La coexistencia sirve a la causa de la paz y reclama una política de no intervención. Nadie pretende decir a los Estados Unidos cómo deben gobernarse".

"Algunos estadistas norteamericanos —prosiguió— son tan ciegos, padecen de tal estulticia política, que han perdido totalmente su facultad de comprensión. Tienen que aceptar el hecho de que en este mundo hay un enorme estado que está edificando el comunismo... si los estadistas norteamericanos se niegan a aceptar esto, y después hacen declaraciones de que desean resolver los problemas internacionales, ello significa meramente que hablan hipócritamente".

Gromyko, que regresa mañana a Londres, reiteró la afirmación de su primer ministro, Georgi Malenkov de que Rusia quiere solventar pacíficamente todas las diferencias pendientes con los Estados Unidos y agregó: "Esta declaración sirve los mejores intereses de los pueblos norteamericano y soviético".

Ni Gromyko ni el ministro de relaciones exteriores polaco, Vaclav David, que también habló esta mañana, dieron respuesta satisfactoria a las dos preguntas hechas ayer por el embajador de los EE.UU. Henry Cabot Lodge sobre la suerte que los checos tienen reservada al periodista William Oatis que cumple una condena por "espionaje" y la suerte que el régimen de Pekín reserva al centenar aproximado de norteamericanos que hay en China comunista.

Los largos discursos de ambos comunistas impidieron la votación esta mañana sobre la resolución checa contra los Estados Unidos.

En la sesión habló también el delegado francés Henri de Hoppenot, que contestó a Gromyko diciendo que "la Unión Soviética nos encontraba a todos en favor de la paz cuando las palabras pacifistas no sean solamente palabras, sino que vengan acompañadas de hechos convincentes".

REGRESA VISHINSKY

NACIONES UNIDAS, 26 (UP). — El jefe de la delegación rusa, Andrei Vishinsky, regresa hoy a las Naciones Unidas, las que confían en que traiga alguna frase sincera, demostrativa de una actitud conciliatoria del Kremlin en la guerra fría.

En tanto que en las Naciones Unidas se espera un indicio de esta actitud soviética, en lo que diga Vishinsky, que ha de llegar a las 14.45 en el Queen Mary, la comisión política reanudará a las 10.30 de la mañana, en que abre su sesión, el debate de las acusaciones checoeslovacas, de que los Estados Unidos emplean los fondos de la seguridad colectiva, en pagar espías y agentes subversivos detrás del telón de hierro. Se dá por seguro que la Comisión rechace la petición de Checoeslovaquia, de una resolución en que se pida la revocación de la ley de seguridad recíproca, aprobada en 1951.

NACIONES UNIDAS, 26 (UP). — Birmania acusó hoy como agresora a China nacionalista y reclamó que las Naciones Unidas intervengan inmediatamente para expulsar de su territorio a 12.000 soldados nacionalistas refugiados en él.

El secretario general, Trygve Lie, recibió esta mañana un cable del ministro de relaciones exteriores birmano, Sao Khun Hkio, pidiendo que se tomen en la Asamblea General medidas urgentes declarando agresora a China nacionalista. Los birmanos quieren que se haga esto en la presente reunión de la Asamblea, y se basan, para hacer su petición, en la supuesta autoridad directa del gobierno de Formosa sobre los 12.000 hombres que se refugiaron en Birmania a raíz de la consolidación del régimen comunista en el continente. Los chinos vienen combatiendo con unidades birmanas desde hace algún tiempo.

El cable de Hkun Hkio contiene un anteproyecto de resolución, según la cual la asamblea calificaría a China nacionalista de agresora y después recomendaría al Consejo de Seguridad la adopción de medidas para salvaguardar la integridad de Birmania y expulsar a los chinos de su territorio.

El cable de 1.500 palabras, cuya distribución está siendo preparado ahora, constituye, según se afirma, un pliego de cargos detallados describiendo las acciones del gobierno de Formosa y del mando que en Birmania tienen los refugiados.

Parece seguro que la acusación Birmana, que con toda seguridad logrará el apoyo de las delegaciones comunistas, introduzca un nuevo elemento de tensión en la delicada situación del Extremo Oriente.

Se cree que la Comisión General de la Asamblea, compuesta de los presidentes de ésta y de las demás comisiones, se reunirá a fines de esta semana para estudiar el documento birmano y ver si puede ser incluido en el orden del día de la Comisión Política principal.

Se tenía decidida la clausura de este período de sesiones para principios del mes próximo, pero ahora parece seguro que la reclamación de Birmania lo prolongue.

El sepelio de la reina María se efectuará sin pompas en San Jorge

LONDRES, 26 (UP). — La última voluntad de la extinta Reina María, "la abuela de Gran Bretaña", será resptada, y hoy la Reina Isabel segunda, dió los primeros pasos con tal fin. La anciana reina, que dedicó su vida a la nación conun desinterés pocas veces visto en la realeza pidió —quizás lo único que ha solicitado de su pueblo en toda su vida — que se hiciera un sepelio sencillo y familiar.

La soberana será sepultada en la Capilla de San Jorge, en el castillo de Windsor, donde reposa su esposo, el Rey Jorge V. Cuando se construyó la tumba se dejó, por voluntad de la soberana, un lugar para cuando llegara su última hora.

Otra parte de la última voluntad de la Reina, fué que la coronación de su nieta, Isabel II, se efectuara el 2 de junio, como se ha decidido.

La capital estará cerrada al público al efectuarse el sepelio, con la única participación de la familia y allegados, el próximo martes. Para poder entrar en la capilla, habrá que presentar una boleta, que hoy se envió únicamente a los parientes y amigos mas íntimos.

El lunes el ataúd será conducido en procesión de la capilla de la reina, en la mansión Malborough, al salón Westminster, donde el cuerpo quedará en la capilla ardiente hasta la noche del lunes. El pueblo que tanto la amaba, los hombres y mujeres de Gran Bretaña de los cuales su esbelta anciana era tan conocida, tendrán oportunidad de pasar ante su féretro y rendir el último tributo a "la gran anciana".

El martes por la mañana se cerrará la capilla, y el féretro será conducido al castillo de Windsor.

Pocos se percataron de un pequeño cambio ocurrido en la capilla de Windsor: sobre las butacas del coro se encuentran los estandartes de los caballeros de la Orden de la Liga, la orden más antigua y más exclusiva de la caballería británica, fundada por el rey Eduardo III hace 600 años. A la izquierda se observa un vacío: falta el estandarte de la reina María.

BEIRUT, Líbano, 26. (U.P.) — Los peritos petroleros informaron que una compañía cateadora norteamericana, había encontrado el yacimiento petrolífero más rico que se halla en Levante, desde 1936.

Los yacimientos, encontrados esta semana, están en Warfa, en la península Arábiga, a solo 80 kilómetros de los yacimientos de Burghan, Kuwait, en una zona neutral entre este reino y Arabia Saudita, sobre la cual tienen jurisdicción idéntica, el jeque Abdulla Esalem Es-Sabath de Kuwait, y el Rey Saud Abdul Aziz de Arabia Saudita.

Los yacimientos han sido adquiridos por la American Independent Oil Company más conocida como "Aminoil". La compañía pertenece a once empresas petroleras pequeñas norteamericanas y a particulares. Esta es su sexta perforación. Las otras cinco, hechas al costo de cerca de cinco millones de dólares en los últimos tres años, resultaron infructuosas.

EL GABINETE EGIPCIO ESTUDIO LA SITUACION PLANTEADA EN EL SUDAN

EL GENERAL NAGUIB SUSPENDERIA SU JIRA POR EL NORTE DEL PAIS

EL CAIRO, 26. (U.P.) — El gabinete celebró esta mañana una sesión extraordinaria para estudiar la situación de Sudan, que según funcionarios está "empeorando". La reunión se decidió después de haberse recibido una llamada telefónica urgente desde Kartum, del Alcalde Salah Salem.

Las esferas bien informadas dicen que el Primer Ministro general Mohamed Naguib casi seguramente suspederá el recorrido que efectúa por el norte de Egipto, para regresar esta misma noche a esta capital, en vez de mañana como se había planeado.

Anoche, el Ministro de estado británico Selwyn Lloyd anunció en Kartum que el acuerdo sobre los miembros de la comisión de gobernadores generales había dejado allanado el camino para que dentro de seis semanas pudieran efectuarse elecciones.

Las esferas oficiales dicen que Salem telefoneó al Ministro de Orientación Nacional Fuad Galal, dándole cuenta de los últimos sucesos y pidiéndole una conferencia inmediata de los miembros del gabinete.

AMERICA LATINA ABSORBE MAS DE LA MITAD DE LA PRODUCCION DE EE.UU.

NUEVA YORK, 26. (U.P.) — El Chase National Bank, en su publicación trimestral "Latin American Business Highlights", dice que Estados Unidos continúa proporcionando a América Latina más de la mitad de sus importaciones, a pesar de la fuerte competencia europea y a la escasez de dólares que sufren esos países del nuevo continente.

El porcentaje que correspondió a Estados Unidos de las importaciones totales de América Latina disminuyó del 66 por ciento en 1947 al 51 por ciento en 1953. Pero, en el terreno de lo absoluto, el valor de las exportaciones norteamericanas a esos países aumentó en el mismo período de 3.181.000.000 a 3.577.000.000 de dólares.

Con excepción del Reino Unido, también las exportaciones de Europa occidental a América Latina entre 1948 y 1941. La publicación del Chase National Bank da las siguientes cifras: Reino Unido 473 millones de dólares en 1948 y 457 millones en 1951; Alemania occidental 3 millones y 370 millones; otros países de Europa occidental, 768 millones y 1.143 millones de dólares.

En lo que respecta a la rapidez de su progreso como cercado importador, América Latina ocupa el segundo lugar en el mundo, siendo sólo superada por Canadá, según la publicación. Sus importaciones totales ascendieron en 1952 a 7.000 millones de dólares, casi cinco veces más que en 1938.

También aumentaron considerablemente las exportaciones latinoamericanas, aunque algo menos que las importaciones: cuatro veces y media en relación con la preguerra.

El informe agrega: "En 1951 las 20 repúblicas importaron en volumen 70 por ciento más que en 1929 y pagaron esas compras con un volumen de exportación ligeramente inferior al del año mencionado".

La publicación se ocupa de la situación y perspectivas en diversos países latinoamericanos de la manera siguiente:

Argentina. — En el último trimestre de 1952 hubo un cambio fundamental en la economía del país, pues comenzaron a recuperarse las exportaciones, mientras se mantenían las restricciones a la importación.

Brasil. — Las perspectivas en cuanto se refiere a dólares mejoraron el mes pasado con el empréstito de 300 millones de dólares otorgado por el Banco de Exportación e Importación y con el establecimiento del mercado libre de cambios.

Chile. — La inflación sigue siendo el principal problema del país, según la revista. Añade sin embargo que la situación en cuanto a las divisas mejoró marcadamente a fines de Octubre, subiendo las reservas en oro y divisas de los Bancos.

Perú. — Los precios de los principales artículos de exportación de este país, o sea algodón, azúcar, plomo y zinc, bajaron en 1952 y se calcula que las entradas en concepto de exportaciones fueron 6 por ciento inferiores a las de 1951.

La publicación señala, sin embargo, que en cambio aumentó en forma apreciable la producción de esos mismos artículos y que, según todo indica, continuará siendo elevado en 1953.

VENEZUELA. — Su desarrollo económico en los últimos 15 años ha superado el de la mayor parte de los países latinoamericanos. En ese período la renta nacional —ajustada de acuerdo con los cambios de precios— ha aumentado en más del 100 por ciento. La población subió de 3.400.000 en 1936 a 5.000.000 en 1951, o sea el 50 por ciento.

"Es un progreso notable. Ha puesto el nivel de vida de los venezolanos en el tercer lugar entre las repúblicas latinoamericanas. Los ingresos medios del país son sólo superados por los de Argentina y Uruguay".

La policía francesa aún no pudo localizar al comunista Frachon

PARIS, 26 (U.P.) — El diario "L'Humanité", órgano oficial del Partido Comunista, publica un editorial de Benoit Frachon, Secretario General de la Confederación General del Trabajo y miembro del Politburo, contra el cual hay orden de detención.

"No me entregaré a la policía —dice el veterano comunista de 61 años de edad—; tuve la suerte de poder eludir la detención y haré cuanto pueda por mantenerme libre, para continuar la lucha en bien de las clases trabajadoras".

Se pensaba que Frachon hubiese escapado a Austria, donde se encuentra el también comunista M. Dufriche, que estaba participando de un congreso comunista el martes, cuando la policía procedió a allanar locales comunistas y a detener a algunos de sus dirigentes.

Contra ambos se dictarron órdenes de detención, al procederse a la de otros dirigentes rojos, entre ellos André Stil, director de "L'Humanité".

El gobierno procedió a las detenciones, en vísperas de la salida para los Estados Unidos, del Presidente del Consejo René Mayer.

Pese a las exhortaciones comunistas, las clases obreras de Francia se muestran pasivas ante el caso. Esta falta de atención a las exhortaciones demuestra lo que ha disminuído el prestigio del que fuera un poderoso partido político de Francia.

La desaparición hace un mes de varios diarios comunistas, como "Ce Soir" y "Ce Soir Dimanche", mostraron la declinación de la influencia roja en Francia. Por lo demás, los pocos datos que se obtienen en los círculos comunistas, por lo general de discreción excesiva, indican que los dirigentes rojos están muy lejos de sentirse de acuerdo entre ellos mismos.

Los observadores también achacan esta declinación a la expulsión de André Marty, uno de sus héroes, que se supone que sigue gozando de gran popularidad entre los que forman las filas del partido, y quien ha instado a muchos rojos de actuación secundaria, a que engrosen un movimiento clandestino dentro del propio partido.

La Confederación General de Trabajadores, cuatro de cuyos dirigentes o están detenidos o se les busca, declaró que "no tiene razones para intervenir". Esto de por sí, se considera una prueba de debilitamiento del partido. Los observadores dicen que hace un año esas detenciones habrían provocado un paro general en toda la nación.

ATACAN LOS COMUNISTAS

SEUL, Corea 26 (United). — Más de mil comunistas chinos están atacando cuatro cerros en poder de las fuerzas de las Naciones Unidas en el frente Occidental de Corea, después de desalojar a las tropas colombianas y norteamericanas de la altura Bunker Hill. El ataque chino fué iniciado anoche.

Los rojos, atacando a cubierto de intenso fuego de artillería y de morteros penetraon en las trincheras aliadas por lo menos en una de las posiciones avanzadas.

Se dieron a publicidad en EE. UU. las observaciones al plan de ayuda militar

WASHINGTON, 23 (UP). — El departamento de Estado dió a la publicidad una lista de acusaciones que se hacen al programa de ayuda militar de Estados Unidos a las repúblicas americanas, diciendo que son enteramente falsas y contestando a todas y cada una de ellas.

"Algunos críticos hacen esas acusaciones, porque no entienden la naturaleza y el alcance del programa", dijo el Departamento en una publicación titulada "Background". Añadió que otras personas critican el programa porque "esperan beneficiarse de la campaña de propaganda, de tergiversación y de falsedades".

El departamento cita en la siguiente forma "algunas de las acusaciones que con más frecuencia se hacen"

La acusación: Los acuerdos militares exigirían el envío de tropas latinoamericanas a Corea.

La verdad: los compromisos se circunscriben estrictamente a la defensa del hemisferio.

La acusación: Los acuerdos obligan a las tropas latinoamericanas a defender a Estados Unidos.

La verdad: Los acuerdos sólo se refieren a los problemas de la defensa del sur de Estados Unidos.

La acusación: Los acuerdos sólo se concertan para conveniencia de Estados Unidos.

La verdad: En los acuerdos están envueltos los más altos intereses nacionales de cada una de las repúblicas americanas, ya que su propósito es proteger las vías de comunicación y defender las zonas costeras y las regiones estratégicas vulnerables ante un ataque enemigo.

La acusación: Los acuerdos militares invitan a una agresión.

La verdad: Los acuerdos disuaden a agresores potenciales y ayudan a preservar la paz, pues aumentan la capacidad de las repúblicas americanas para repeler la agresión.

La acusación: Los acuerdos aumentan los compromisos contraídos por las repúblicas americanas mediante el tratado de Río de Janeiro.

La verdad: Ellos meramente aumentan la capacidad de los países que reciben ayuda para cumplir con esos compromisos.

La acusación: Estados Unidos está actuando en contra de los principios de solidaridad interamericana, al concertar esos acuerdos.

La verdad: Ningunos de esos acuerdos viola los principios, las normas o las obligaciones de la solidaridad hemisférica.

La acusación: Nuestra ayuda militar dará ventajas injustas a algunos países de la América Latina sobre otros.

La verdad: El programa tiende a fomentar la unidad entre las repúblicas americanas y a fortalecerlas en la defensa común contra la agresión".

El departamento añadió que "la asistencia militar de Estados Unidos no es una cuestión unilateral", pues, "el principio cardinal de las relaciones militares interamericanas es que la defensa tiene que ser acto de responsabilidad calectiva". "El propósito es aumentar la capacidad de los estados latinoamericanos para sobrellevar la parte que les corresponde de esa carga", afirmó el departamento.

"Cada buque de patrulla latinoamericano, cada batallón antiaéreo, cada escuadrilla de aviones da caza comprometido en la defensa del hemisferio y debidamente equipado y adiestrado, constituye un paso hacia la seguridad plena".

EL MARISCAL JUIN CONSIDERA QUE EL EJERCITO EUROPEO ES INADECUADO

ESTAS MANIFESTACIONES PERJUDICAN ENORMEMENTE LOS PLANES TRAZADOS

PARIS, 26 (U.P.). — El Mariscal Alphonse Juin, primer soldado de Francia, trastornó hoy los planes para la formación del ejército europeo al decir a una Sub-comisión de la Comisión de Defensa de la Asamblea Nacional que el pacto todavía es "inadecuado" a pesar de las proyectadas modificaciones favorables a Francia .

Se ha sabido en fuentes fidedignas que su crítica principal fué la de que no haya una cláusula que permita la retirada en caso de que Francia se convenza más tarde de que la participación en el ejército común fué un error.

Juin prestó testimonio a puertas cerradas menos de 48 horas, después de que los delegados de las seis naciones del plan del ejército europeo llegasen a un acuerdo tras prolongadas negociaciones para dar a Francia privilegios especiales.

Según uno de los frentes, el Mariscal preguntó: "¿Es el tratado adecuado desde ahora mismo?". La contestación se la dió el mismo, diciendo: "Sin medidas correctivas ni enmiendas, no. Porque no deja a Francia la sosibilidad de retirar de él sus fuerzas si se convence de que ha sufrido un error".

Juin, único Mariscal francés vivo hoy, que frecuentemente ha causado problemas por la franqueza de sus declaraciones, insinuó también que pudiera dimitir pronto a su cargo de Comandante de los ejércitos del frente central de la Organización del Tratado del Atlántico del Norte (OTAN) si no se le facilitan más tropas.

Hablando de las tropas rusas que se hallan frente a las de Occidente, al otro lado del río Elba, dijo a un diputado comunista que le interrogaba que hay necesidad de tropas alemanas sobre las armas, y prosiguió: "Mi deber principal es reclamar los medios para hacerles frentes (a los rusos). Mi segundo deber, si no tengo esos medios, es dimitir, cosa que quizá no esté tan remota". No se extendió en más consideraciones sobre esto.

Círculos informados dijeron, sin embargo, que Juin hizo su crítica sin conocimiento previo del Presidente del Consejo de Ministros, René Mayer, o del ministro de Relaciones Exteriores Georges Bidault, que actualmente están en Washington, tratando de dar al gobierno norteamericano seguridades de que Francia habla seriamente al referirse a la ratificación de la mancomunidad de defensa europea.

Algunas esferas dicen también, sin que ello haya sido confirmado, que Mayer, el Presidente de la República, Vincent Auriol, y el ministro de Defensa René Pleven pidieron a Juin que no hiciese abiertamente censuras de la comunidad de defensa europea. El Mariscal les satisfizo, reservándose su crítica en una comparecencia anterior ante el pleno de la Comisión, donde hizo su amenaza de dimitir. Ante la Sub-comisión, en la que no hay comunistas, fué donde habló contra la mancomunidad de defensa.

Juin, dijo, que el actual período transitorio de la mancomunidad de defensa, que está ahora fijado en 18 meses, es muy corto y que debe prorrogarse hasta que se establezca una autoridad política europea con plenos poderes. Hasta entonces, declaró, Francia debe tener una "cláusula de escape" para el caso de que quiera retirarse.

La actitud de Juin, planteó nuevas cuestiones con respecto a si la aceptación de los protocolos adicionales el martes último —el mismo día que ayer, salió para los Estados Unidos— despejaría el camino para la ratificación francesa. Parecía que el Mariscal quería más protocolos además de la modificación de los existentes, los cuales, dijo que en todo caso deben ser aceptados por el Gobierno si Francia ha de seguir adelante en la cuestión. Esto requeriría más meses de demora y haría que esta se prolongase más de la fecha tope de abril fijada por el Secretario de Estado de los Estados Unidos, John Foster Dulles, para saber si se hacen progresos con respecto al pacto.

Síntesis telegráfica

ENTREGA DE DETENIDOS EN ALEMANIA. — Londres. — Gran Bretaña ha decidido entregar a Alemania Occidental para que esta haga investigaciones y pueda procesarlos, los siete individuos detenidos a principios de este año por sospecharse que son nazis activos. Esto anuncio fué hecho por el Secretario de Relaciones Exteriores, Anthony Eden, en la Cámara de los Comunes. Eden dijo que ha autorizado al alto comisario británico en Alemania, Sir Ivone Kirpatrick, a acceder a tal solicitud del canciller Alemán, Konrad Adenauer, de que le sean entregados los siete detenidos para que los tribunales alemanes puedan iniciar los sumarios correspondientes. Agregó el secretario que las autoridades alemanas pudieran decidir no procesar a algunos de ellos.

MISION CULTURAL URUGUAYA. — Roma, — Se encuentra desde ayer en esta apital una misión especial uruguaya con el objeto de organizar una exposición cultural que se realizará con motivo del descubrimiento de un busto de José Gervasio Artigas en el parque devilla Borghese.

La Comisión está compuesta por el doctor Vincenzo Cattáneo, director de "Il Mattino D'Italia", periódico de la colectividad italiana de Montevideo y el Doctor Elbio Parodi, destacado hombre de negocios italiano radicado en eu Uruguay.

A su llegada, ambos fueron recibidos por el embajador uruguayo en Roma, Cyro Giambruno.

NEGOCIACIONES SOBRE ESTAÑO. — La Paz. — Una importante reunión se efectuó anoche en el despacho presidencial para considerar las negociaciones sobre estaño con Estados Unidos y uno de los Ministros asistentes a la misma comunicó luego a la United Press que "existen buenas noticias" y que posiblemente se firme pronto el contrato respectivo.

Cocurieron a la reunión los Ministros de Hacienda, Minas y Economía y funcionarios de la corporación minera, a quienes el presidente Paz Estensoro comunicó los últimos informes recibidos del embajador en Wáshington, Victor Andrade, sobre la marcha de las negociaciones.

Paz Estenssoro, que también conversó al respecto con el embajador norteamericano en La Paz, señor Sparks, transmilirá hoy a Andrade nuevas instrucciones.

TRATADO COMERCIAL CHINO-RUSO. — Moscú. — China y Rusia firmaron un tratado de comercio y créditos, que abarca el canje de artículos durante 1953 entre los dos países comunistas.

El tratado determina una notable expansión comercial, al decir de los diarios soviéticos. Se firmó de conformidad con las cláusulas del convenio de amistad, alianza y ayuda recíproca de Febrero de 1950. En el tratado se incluye un acuerdo de ayuda económica y comercial, de Rusia a China y se decide que Rusia preste a China un equivalente de 300 millones de dólares, para que pueda adquirir productos rusos durante cinco años.

JOVENES FASCISTASPUESTOS EN LIBERTAD. — Roma. — La Jefatura de policía anunció que los jóvenes fascistas detenidos anoche por intentar incendiar la biblioteca del Consejo británico, se habían dejado en libertad a 30, contra los cuales no se encontraron pruebas, pero que se dejó detenidos a dos, a los que en breve se presentará a los tribunales.

La intentona fué evitada rápidamente por la policía, después de que se habia regado gasolina en el local, y se había tratado de incendiar los anaqueles. Pese a lo rápido que se sofocaron las llamas los daños ascienden a 100.00 liras.

ACUSACIONES DE ALBANIA. — Moscú. — El Primer Ministro de Albania acusó a los "Titoistas", Monárquicos griegos, y neofascista Iitalianos", de estarse preparando para atacar a su país con la yud de los Estados Unidos y Gran Bretaña.

Hoxha declaró en un artículo publicado en "Pravda" órgano del partido comunista ruso, que "nuestros enemigos deben saber que, no importe lo que suceda, no nos van a sorprender y tendrán que enfrentarse a todo el pueblo albanés unido a su partido y a su gobierno. Añadió que Albania no tiene miedo a pesar de "estar cercada, porque contamos con la Unión Soviética, nuestra grande y recta amiga".

NAUFRAGOS DE UN PESQUERO. — Antofagasta, Csile. — Diez tripulantes del vapor hondureño "Tioubow" desembarcaron en un bote motor que llegó a las 9 horas de ayer de Mejillones, después que el barco se hundió a 20 millas al noroeste de Punta Angdao. El naufragio ocurrio alas 14 40 horas del martes debido a una avería que hundió la nave en poco tiempo.

NO HAY PACTO MILITAR. — Bogotá. — Aún sin conocerse ningún comunicado oficial sobre la entrevista de los Presidentes de Colombia Roberto Rudaneta Arlaez, y de Venezuela, Marcos Pérez Jiménes, el Ministro de Guerra Colombiano José María Bernal declaró a "El Tiempo": "No hay pacto militar alguno con Venezuela para cabar con el bandolerismo ya existe si, como consecuencia del proceso de nuestras relaciones afianzadas ahora con la conferencia de los Presidentes de los dos países, un principio de acuerdo para luchar contra los elementos que perturban la vida y el progreso de las dos naciones, sin participación de fuerzas militares ni del uno ni del otro país. Lo que ocurre es que dos países vecinos, que tan alejados vivían el uno del otro en el sentido de la colaboración, han descubierto de pronto que pueden ayudarse y lo van a hacer con la mejor buena voluntad".

PROYECTO RECHAZADO EN LA U.N. — Naciones Unidas. — La Comisión política de las Naciones Unidas rechazó un proyecto de resolución presentado por Checoeslovaquia, en el cual se acusaba a Estados Unidos de realizar una campaña subversiva detrás del telón de hierro. La votación fué en de 5 en favor, 41 en contra y 14 abstenciones.

La propuesta Checoeslovaca exhortaba también a las Naciones Unidas a hacer que Estados Unidos derogara la ley de seguridad recíproca de 1951.

Solo los cinco países del bloque soviético votaron en favor de la misma. Se abstuvieron las naciones del bloque árabe-asiático y dos repúblicas latinoamericanas.

CONTRA EL PACTO DEL EJERCITO EUROPEO. — Bonn. — El Partido social-demócrata ha solicitado a la Corte Constitucional que expida un mandamiento para impedir que el presidente Theodor Heuss firme el pacto del ejército europeo hasta tanto se resuelva si es legal o no el rearme de Alemania, según se anunció esta noche.

LA NOTA

Las razones de la incredulidad

Se prosigue, en el Evangelio de la Misa de hoy, con ejemplos de las actitudes que les dictaba la incredulidad a los judíos. Esto nos da oportunidad para que nos adentremos dentro de este misterio de la incredulidad, explicable sólo por una agresión de la voluntad contra la razón, agresión tanto más incomprensible cuanto que se tiene que "fundar" en razonamientos, cuya irracionalidad no se ve sólo en virtud del apasionamiento que ciega.

Veamos el ejemplo de hoy. Nos dice el Evangelio: "Entonces los pontífices y fariseos juntaron Consejo y dijeron: ¿qué hacemos?; este hombre hace muchos milagros. Si le dejamos así todos creerán en El; y vendrán los romanos y aruinarán nuestra ciudad y la nación".

Reconocen que Cristo hacía muchos milagros; pero, ni se les ocurre ponerse a pensar sobre lo que estos milagros indicaban, esto es la divinidad de Cristo; una cosa ven, y esto sí, era verdad, que de no mediar ellos para impedirlo, todo el pueblo creería en Cristo, y, como ellos no querían creer, se quedarían solos. Pero no querían perder el pueblo, porque el apoyo del pueblo significaba para ellos, no el bien del pueblo, sino muchos bienes para ellos mismos.

Había, pues, que hacer algo para eliminar a Cristo; pero había que buscar una razón en que apoyarse. El hombre es un ser racional y tiene que moverse por razones. Por desgracia para el hombre apasionado y que está dispuesto a proceder irracionalmente, hay razones verdaderas y falsas.

Aquí, por ejemplo, a alguien se le ocurrió la razón que nos narra el Evangelio: "Todos creerán en El, y vendrán los romanos y aruinarán la ciudad y la nación". Aparentemente, pues, se moverían sólo buscando el bien de Jerusalén y de la nación entera. Ya el odio contra Cristo y su doctrina ingrata para las pasiones humanas desaparecía de la atención de aquellos hombres; sólo se vería otra cosa, y ésta, evidentemente, buena: el amor a la patria.

Pero ¿es que realmente creía él que esto dijo, que del hecho de que el pueblo siguiera a Cristo, se derivaría la ruina de Jerusalén y de la nación?.

Cristo nunca había hablado de ningún reino temporal, y, cuando las turbas lo quisieron hacer rey, huyó; Cristo había hablado de otra cosa, y aún cuando ellos mismos lo tentaron en este punto, había mandado dar el tributo al César.

Sabía, pues, perfectamente quien dió esta razón, que no tenía nada en que fundarla, y que por lo tanto no era una verdadera razón, sino algo para ocultar a los demás y a el mismo, la razón verdadera.

Y los demás que oyeron esto y que lo aceptaron ¿lo creyeron como verdadero?. No podían creerlo pues no tenían ninguna razón en que fundarlo; pero lo deseaban, y, por eso, le dieron su asentimiento; asentimiento de la voluntad y no de la razón. Ya tenían algo para mirar en lugar de la verdad, y como era algo que amaban ya tenían algo para defender con pasión. ¡Así se engaña el hombre!.

Como era algo de futuro ¿quién podía decir que no sería verdad?. La conducta, futura del pueblo y la creación futura de los rumanos ¿quién podría negar que fuera así?., ¡si era algo futuro!.

Hoy se procede de igual forma, se ataca a la Iglesia y a la verdad cristiana diciendo que encarnan peligros futuros contra algo, y como hoy la democracia es la palabra invocada por todos, aún por los totalitarios, se dice que la Iglesia, es un peligro para la democracia. ¿Lo creen de verdad?. No; pero tratan de creerlo. Se necesita algo que no sea la verdad para fijar en ello la atención, y se necesita algo que se ame, para poder darle calor de voluntad a las acciones futuras.

La incredulidad es siempre la misma, por eso podemos estudiar la incredulidad de todos los tiempos, en la incredulidad de los judíos; y podemos estudiar la conducta de todos los incrédulos, en la conducta de los judíos rebeldes a la verdad de Cristo. Son lecciones muy útiles de estos trozos evangélicos de la liturgia de Cuaresma.

S.

LA DEVOCION DE LA MISERICORDIA DE DIOS

Damos a título informativo, advirtiendo que en esta materia el juicio pertenece a la Iglesia, las líneas generales de esta nueva devoción que tiene su origen, en revelaciones particulares con las cuales habría sido favorecida Sor María Faustina, muerta con fama de Santidad en Polonia.

Como esta noticia ha tenido ya numerosas aprobaciones de autoridades eclesiásticas locales, goza de cierta seguridad, hasta que la Iglesia se pronuncie oficialmente sobre el valor de la misma.

Desde el año de 1931 Ntro. Divino Salvador apareció varias veces a Sor María Faustina, enseñándole la "Devoción a la Divina misericordia" ordenándole propagar esta devoción. El 27 de Febrero de 1943 la Radio Papal del Vaticano anunció en un programa especial, una noticia relativa a Sor María Faustina como "Apóstol de la Misericordia Divina" concluyendo con las palabras: Cristo exhorta al mundo que se encuentra al borde del abismo, que la única salvación la encontrará en echarse en los brazos de la Divina misericordia, quedará a toda la humanidad felicidad verdadera, orden y Paz permanente. Para propagar esta Devoción los Obispos de Polonia resolvieron someterla a la Santa Sede, con la petición de fijar para el primer Domingo después de Pascua Florida "La Fiesta de la Divina Misericordia". En nuestro siglo la humanidad se aleja más y más de Dios y de Su Sta. Iglesia y por consiguiente es más infeliz que nunca. Para salvar a la humanidad el Salvador mismo aparece a Sor María Faustina. La primera vez que se apareció el Misericordioso Salvador a Sor María Faustina fué el 22 de Febrero de 1931 en Plock, Polonia. Ella escribe: "Por la tarde cuando yo estaba en mi celda, vi a Jesucristo vestido de blanco. Una mano estaba levantada en ademán de bendecir y con la otra mano se tocaba el vestido en el pecho. De la hendidura de Su vestido, que aparecía ...

NOTICIAS CATOLICAS DE TODAS PARTES DEL MUNDO

ARZOBISPADO DE MONTEVIDEO

CIRCULAR DE VICARIA

El próximo Jueves Santo, a la hora 15, saldrá de la Iglesia Catedral el grupo de caballeros que presididos por el Excmo. Sr. Arzobispo, hará la tradicional visita a los Monumentos.

Rogamos a los Sres. Curas Párrocos, Rectores de Iglesias y Capellanes quieran exhortar a los fieles en las Misas del próximo Domingo de Ramos, a acompañar a nuestro Prelado en estas visitas, para dar así una devota manifestación de fe.

Montevideo, 26 de marzo de 1953.

LUIS BACCINO
VICARIO GENERAL

Oren los católicos por el 36º Congreso Eucarístico de Río

SANTORAL Y LITURGIA

CULTOS DE SEMANA SANTA EN TEMPLOS DEL INTERIOR

Misa de hoy en homenaje al R. P. Tamburini

Teólogos promueven la A. C. en el Brasil

Hoy hay abstinencia

Dos mil antorchas en la Procesión a la G. de Lourdes

Festejo su día el Rdo. Padre Dr. José Ma. Labrada

Relevamiento del Atlas lingüístico del Uruguay

Semana Santa en el Oratorio de N. Sra. de Fátima

Se amplían los cursos en el I. U. - Brasileño

Edificios insuficientes

EJERCICIOS ESPIRITUALES DURANTE LA SEMANA SANTA

EL CARDENAL ARZOBISPO DE WESTMINSTER VISITARA OFICIALMENTE DOS PAISES

No se requieren reformas fundamentales en el régimen de Asignaciones Familiares

CUANDO el Consejero Dr. Roberto Berro, anunció en el Consejo Nacional de Gobierno su proyecto de reforma del régimen de asignaciones familiares, opusimos nuestras reservas al tenor de la fórmula general que había esbozado. Dijimos que obtenido el proyecto, lo estudiaríamos de manera pormenorizada. La lectura que ahora hemos hecho del mismo, fortifica nuestro punto de vista y es este: se cometería un grueso error, tal vez de proyecciones inmedibles, si llegara a modificarse el sistema actual, que la experiencia de las dos leyes que lo rigen, ha certificado como muy bueno.

Basta analizar las siguientes características del régimen aplicado:

1) El sistema tiene unidad substancial dentro de una variedad de modos que están acordes con la unidad y variedad que dicta la propia realidad social;

2) El sistema conjuga la actividad del ente público con la actividad particular y de esta manera aprovecha los beneficios de una moderada intervención del Estado y del motor insustituible de la iniciativa privada;

3) El sistema consagra una intervención que ninguna moderna concepción del Estado puede desconocer: la representación profesional en la dirección del organismo central y los organismos particulares. La tendencia del Estado, moderno, no va ya a la centralización política de todos los servicios, sino a una sabia descentralización de servicios y a una desconcentración de funciones. El sistema vive así de acuerdo con la evolución del país en esta materia y con las nuevas orientaciones en materia social.

4) El sistema ha obtenido algo nuevo en los servicios honorarios que prestan los particulares al servicio público en sentido lato: una devoción marcadísima que se resuelve en un conjunto de bienes sociales y morales de inapreciable valor.

5) El sistema nos ha dado algo totalmente desconocido en el país: la situación permanente de superávit. Nuestra realidad, en la mayoría de los servicios por no decir todos, empezando por los del Estado, es de constante y sostenido déficit. El déficit aparece hoy como una realidad irrefragable. El Estado ya no puede con la totalidad de las funciones que monopoliza. La vida se hace cada vez más compleja y los servicios de la comunidad cada vez mayores en extensión y en intensidad. El modo como administra el Estado, lleva inexorablemente al déficit o, por lo menos lo lleva en las mil situaciones más conocidas y chocantes.

En cambio, el sistema de asignaciones familiares opera con un constante y sostenido superávit. No solamente se acertó en la financiación, sino que se acertó en la técnica aplicada. La moderación, una sabia moderación, presidió esta técnica y el resultado está a la vista y ha sido altamente elogiada en todos los ambientes.

6) El sistema tiene una virtud interna que, por una parte, convoca la devoción entrañable de los dirigentes y por otra, mejora los servicios sin comprometer su destino. Así por ejemplo, la asignación familiar del interior que en los primeros estudios de la aplicación dió diferencias chocantes, ya que en unos casos se pagaban hasta $ 5.00 por hijo y en otros solamente $ 0.89, $ 2.00 y $ 3.00, en la actualidad están unificadas por la acción del Consejo Central y por una mejor recaudación que todavía está lejos de la exigibilidad legal plena.

7) El sistema ha tenido otra sabiduría en la recaudación de fondos: ha preferido el convencimiento a la coacción. Y el particular paga, y generalmente paga bien, con la conciencia de que el servicio es útil para la colectividad.

Se ha visto así que los recursos, que al principio fueron modestísimos, de unos pocos millones de pesos, crece constantemente en forma sumamente auspiciosa para el destino del Instituto. Si se comparan simplemente los años de 1951 y 1952, se advierte, de manera muy clara este crecimiento. En el año 1951, los recursos en la capital llegaban a $ 15.579.312.61. En 1952, se elevan a $ 17.804.118.20. En un año, el crecimiento pasa los $ 2.224.000, o sea, un 14.28 %.

En el Interior se advierte el mismo fenómeno. En 1951, los recursos llegaban a $ 2.111.099.14. En 1952, llegan a la suma de $ 2.414.912.63. El aumento es de $ 303.813.49 o sea un índice de 14.39 %.

Si se examinan los totales de la capital y el interior en el año 1951, se llega a $ 17.690.411.75 y en 1952, pasa a $ 20.219.030.83. El crecimiento es de $ 2.528.619.08 y da un índice de 14.29 %.

Si se examina el crecimiento del número de empresas, comprobamos el mismo fenómeno auspicioso para el destino del sistema. En 1951, figuraban 47.020 empresas. En 1952, figuran 48.462. Aumentan los atributarios, aumentan los beneficiarios y aumenta la unidad familiar.

Una vez que se consagre, según proyectos que se estudian en la Comisión respectiva de la Cámara de Representantes, el tope que da derecho al beneficio, aumentarán los atributarios, los beneficiarios y la unidad familiar, que ahora, por resolución del Consejo de Gobierno, se ha llevado a $ 10.00 por hijo. Ha influido en algunas disminuciones de atributarios, la elevación de salarios en los últimos años, que provocó la exclusión de obreros y empleados con más de $ 300.00 mensuales.

Como lo expresa una Memoria del Consejo Central, valorando la práctica del sistema: "Las Cajas de Montevideo, se han superado en su organización y continuaron en ascenso sus prestigiosas y trascendentes realizaciones, en base al porcentaje elevado de sus saldos excedentarios de administración propia, y con el apoyo financiero del Fondo Nacional de Compensación dentro de las directrices generales del nuevo régimen. Las Cajas del Interior, que por ser actuación precaria merecieron del organismo central el máximo de atención, han asimilado el apoyo recibido, mejorando sustancialmente su actividad y ajustando en lo posible sus ingresos y han podido llegar a servir, con toda regularidad, mediante el Fondo Nacional de Compensación, una asignación unitaria significativa, al importante núcleo de sus beneficiarios".

Las dos afirmaciones son exactas y no se puede traer a colación el desorden, que por un momento imperó en una Caja, como argumento de valor para cambiar el sistema, porque entonces el propio Estado reclamaría cambios fundamentales de su organización administrativa y contable por haberse comprobado algunos desórdenes de mucho más entidad y, a veces, viciosamente arrastrados en el tiempo por un conjunto de intereses, en choque o en armonía, según los dictados de un bien particular que hería de manera flagrante al bien común. Hacemos estas comprobaciones previas al estudio del proyecto, porque ellas son absolutamente necesarias.

Se puede y se debe modificar alguna disposición de la ley. Está prevista en el juego normal de la actividad parlamentaria. Pero no se puede desconocer el éxito de un sistema, porque este es un hecho, sustituyéndolo, o pretendiéndolo sustituir por otro, de conocida militancia política.

En un país donde tantas cosas marchan mal, se cometería un verdadero societicidio, si las que marchan bien se modificaran, allanándoles el camino que condujo a su existencia presente a las que marchan mal.

De cómo se practica la democracia

Delegación de funciones, iniciativas y concesiones

Dice una de las leyes complementarias del Presupuesto que "Autorízase al Poder Ejecutivo a corregir cualquier omisión u error que se hubiera cometido en la presente ley, tomando como base las liquidaciones de las dotaciones correspondientes realizadas en el mes anterior a la fecha de sanción de esta ley".

Después de esto, creemos que nada, absolutamente nada, puede sorprender. Este artículo implica una verdadera delegación de funciones que, desde luego, no preocupará para nada a quienes ya han olvidado bastante todo cuanto tiene que ver con la organización institucional y las relaciones entre poderes.

Naturalmente que en este sentido, esta delegación de funciones tiene su explicación, en este juego de conveniencias políticas preponderantes y decisivas que determinaron el espectáculo lamentable del Presupuesto General de Gastos.

El Poder Legislativo, que durante todo el proceso de elaboración del mismo se dedicó, mediante el novedoso y sí que constitucional, sistema de los paréntesis, a hacer verdaderos nombramientos, sustituyéndose en las facultades que la Constitución atribuye al Ejecutivo, se siente ahora un tanto comprometido a pagarle a éste la "gauchada" que le permitió y entonces le concede con absoluta amplitud un "premio de agradecimiento" a los efectos de que poniendo la mano en el texto sancionado lo modifique de espaldas al legislador y sin que éste se entere para nada de las correcciones que se han impuesto a su obra. Es una cuestión de retribución y no faltará quien agregue que de buenos modos y quizá de interés nacional...

Pero en el novedoso sistema de relaciones entre Poderes inventado en esta oportunidad, faltó evidentemente algo. Cuando las Comisiones Parlamentarias iban aumentando los gastos y los sueldos, se esmeraban luego por conseguir que el Ejecutivo tomara la iniciativa constitucional, aprobando lo tramado en las comisiones. De ese modo, la iniciativa, llegaba después... en un original sistema de ejercer indelegables facultades constitucionales.

De tal modo se practicó el sistema que aun se recuerda aquel momento de la sesión del Senado en la que un Ministro comentó que había comunicado a la Comisión que el Consejo aprobaba todas las modificaciones introducidas por ella "hechas hasta el domingo al mediodía..."

Lo que faltó al legislador, cuando se dispuso a votar el artículo que hemos transcripto fué pedirle al Ejecutivo que le comunicara los errores encontrados y las omisiones descubiertas a los efectos de que la Asamblea General tomara luego, simbólicamente, la "iniciativa" correspondiente... a fin de que no quedaran viciadas de inconstitucionalidad... Claro está que este procedimiento hubiera sido igualmente insólito, pero como no son las cosas sólitas las que deben buscarse en el Presupuesto, el agregado que sugerimos no hubiera desentonado. Al contrario, completaba la obra de "compromisos" y "comprensiones" practicados por encima de la Constitución.

En suma, y colocando al asunto en el terreno en que por su gravedad debe ubicarse, este artículo 255 de la ley de Ejecución Presupuestal constituye una incomprensible delegación de funciones, que agrega un nuevo acento inconstitucional a los muchos y sorprendentes que contiene esta obra de las mayorías que luego de hacerse una Constitución para ellas han comprobado que la misma no sirve en ciertas oportunidades y en las mismas, decidieron dejarla a un lado y "après moi le deluge..."

INICIATIVAS CONSTITUCIONALES

En el mismo día en que se hizo público que el Poder Ejecutivo "prestaba" la iniciativa constitucional requerida para el Presupuesto, el señor Ministro de Hacienda señaló reiteradamente en la sesión de la Asamblea General, frente a determinadas disposiciones de los proyectos, que ellas no eran compartidas por el Poder Ejecutivo.

Francamente, y sin perjuicio de comprender la necesidad política de dar un presupuesto al país, nos parece excesivo que se "preste" iniciativa a medidas que no se consideran buenas, y se acepte, así, sin discusión la sanción de normas que se consideran perjudiciales para la buena marcha de la Hacienda Pública.

Uno se pregunta si efectivamente se cumple el mandato constitucional de la iniciativa por parte del Poder Ejecutivo, cuando este mismo, por su Ministro competente declara en pleno Parlamento que no está de acuerdo con las normas cuya sanción propicia.

Más visitas y menos aclaraciones

El episodio de la Laguna del Sauce sigue sin aclaraciones. Mientras tanto se agregan a él, episodios similares, a cargo de otros tantos Consejeros Nacionales. En total, las visitas y los episodios serían exactamente nueve. Cada Consejero habría visitado un Batallón, un Cuartel, una Base etc. etc. Esto querría decir que estamos ante un plan de investigación a cargo de los Consejeros y por intermedio de integrantes subalternos de las distintas organizaciones militares visitadas.

Esto hace, evidentemente, más urgente y necesaria la información al respecto a fin de que se aclaren suspicacias y versiones que no deben quedar sin una aclaración rápida y circunstanciada.

Es lo que esperamos y es lo que se debe hacer.

Las razones de Estado

Si no estuviésemos acostumbrados a los procedimientos totalitarios y a la desvergüenza que les es inherente, nos llamaría poderosamente la atención esta noticia que muestra lo que es allí en la práctica, el concepto de la libertad dentro del Estado:

Dice un comentarista que "a continuación del reciente proceso y sentencias contra sacerdotes de la Curia de Cracovia (Polonia), un informe de la Radio de Varsovia dijo que ciertos miembros de la Curia Episcopal de Wloclawek (Pomerania), habían estado resistiendo de igual modo la dominación comunista. A cuatro de los cinco sacerdotes de la Curia de Cracovia, arrestados en noviembre de 1952, se les procesó el 21 de enero; a uno se le condenó a muerte, y a los otros tres a varios períodos de encarcelamiento. La radio-difusión afirmó que la Curia estaba dando protección y apoyo a «personas de la jerarquía eclesiástica que aún no reconocían la razón de estado» polaca".

Inglaterra, a las vueltas

El debate que se suscitó en Inglaterra a fines de 1951 sobre el problema "la madre o el hijo", luego del célebre discurso del Santo Padre a las Parteras, comenzó a recomenzar en la Cámara de los Comunes y en el país. El 27 de febrero, debía entrar en segunda lectura un proyecto de ley, que constituye, dicen algunos, un estímulo del aborto. La prensa católica inglesa, desde muchas semanas atrás, promovió una campaña a este respecto.

El proyecto consiste en una enmienda a un Acta de 1861, concerniente a los ataques u ofensas contra las personas, y que prohibe el empleo de drogas o de instrumentos con miras al aborto. El "bill" actualmente discutido propone dos excepciones: excusa a toda persona que de buena fe, facilita el aborto, para preservar la vida de la madre, e igualmente a todo médico que, de acuerdo con otro médico, facilita el aborto, no ya para salvar la vida de la madre, sino por evidentes accidentes a la salud.

En un mitin habido el 16 de febrero, el Cardenal Griffin, Arzobispo de Londres, denunció las enmiendas que establecen el principio de que un individuo puede decidir, por sí mismo, qué vida conviene más salvar. El Cardenal puso de relieve igualmente que la posibilidad dejada a los médicos de suprimir una vida, si la salud de otra peligra, hace al Estado juez de la legalidad de un tal acto. Es el mismo principio que autoriza la exterminacin de los ancianos, de los incurables y aún de los enemigos políticos, considerados por el Estado como obstáculos para el bienestar de la nación.

Mal gusto

Sigue la crónica policial, dando amplia publicidad al delito, en particular al de homicidio. Largas tiradas de crónicas espectaculares, en espacios en los que podría colocarse un material más acorde con la verdadera misión de la prensa seria.

No negamos la misión informativa de la prensa. Sería ridículo. Lo que afirmamos es que a costa de la información no puede caerse en el mal gusto y en la divulgación malsana.

Pero... al parecer esto no tiene corrección y mientras tanto se continuará deseducando al pueblo del modo más lamentable y estimulando inquietudes sin ninguna categoría.

En defensa de los procedimientos democráticos

Cuando un líder de las mayorías anunció en la sesión de la Asamblea General, que no se podían introducir modificaciones al proyecto preparado por la Comisión extraparlamentaria y que en caso de que las minorías pretendieran modificaciones, sus propuestas debían pasar a la Comisión política a efectos de que ésta dicidiera el destino de las mismas, los sectores minoritarios optaron por retirarse de Sala.

Si bien se mira, su presencia en la sesión era absolutamente inútil y sus propuestas quedaban sometidas a la Comisión extraparlamentaria, de contenido político y con fines políticos. En suma, las minorías estaban de más y lo único que podían hacer era impugnar la obra lamentable de las mayorías mientras éstas, por lo visto, se entretenían en pensar en cualquier cosa menos en las exposiciones de los sectores de las minorías.

A esta altura de las cosas, lo real y concreto era que en ese momento las minorías no tenían nada que hacer en la Asamblea, se les desconocían elementales derechos democráticos y parlamentarios, se desconocía lo que es un procedimiento democrático cabal, tal el que admite las observaciones y las toma en cuenta y las incorpora a los textos legales sobre el buen entendido de que valen más las razones que la fuerza de los votos organizados de dos mayorías que se deciden a negar el estilo y los modos democráticos.

Las minorías se retiraron cuando comprendieron que las fuerzas respetuosas de la democracia, nada tenían que hacer en aquella Asamblea. Este es un acto que debe señalárselo en su verdadero contenido: las minorías protestaron por el desconocimiento de elementales derechos democráticos. Este retiro de Sala no tiene ni puede tener el mismo contenido que el retiro practicado por otros sectores en épocas bastantes cercanas, retiro en los que quedó muy en evidencia que era el resentimiento y un enojo mal disimulado el móvil fundamental y determinante.

Escribe Gaetan Bernoville

El Instituto Católico de París y Monseñor D'Hulst

La extensión del beneficio de las becas a los alumnos de la enseñanza libre superior, acordada po la Asamblea Nacional, ha hecho que la atención pública se fije en los Institutos Católicos de Francia, y más particularmente en el Instituto Católico de París, cuyos setenta y cinco años de existencia se celebraron en 1950. Es muy oportuna, por tanto, la publicación reciente de una vida de Monseñor d'Hulst escrita por el canónigo Cordonnier. La vida del que fué el primer Vice-rector, después el segundo rector de la fundación parisiense, terminó en 1896, lo que quiere decir que este libro no abarca más que los veinticinco primeros años del Instituto Católico fundado en París el 10 de enero de 1876. Pero este cuarto de siglo expresa brillantemente cual es el alma de esta institución, lo que ha hecho por la ciencia, lo que ha hecho por la fe, las enormes dificultades que ha tenido que vencer, mucho de lo cual no ha cambiado todavía. Además, en 1896, la fundación había adquirido ya su personalidad esencial.

Desde luego, hay que tener en cuenta el hecho de una personalidad por encima de lo corriente. Desde el comienzo, el organizador, el animador, el jefe, es Monseñor d'Hulst. Sin querer disminuir los méritos del Abate Conil, primer rector, es necesario decir, como lo hace el canónigo Cordonnier, que el abate d'Hulst (entonces no era un prelado) desempeñaba prácticamente las funciones de rector. Su valor excepcional se imponía naturalmente, de tal forma que cuando fué nombrado, en 1881, rector y elevado a prelado por León XIII, nadie tuvo la impresión de un cambio.

Tiene todo lo necesario para el papel que debe desempeñar. Se dá inmediatamente cuenta de la razón de ser las Universidades Católicas, de las que expresará más tarde el triple objetivo: "Preparar a los deberes y a las responsabilidades de su vida familiar y social a los estudiantes orientados ya en este sentido por los colegios secundarios; reunir hombres competentes y hacer de ellos profesores, ofrecerles, al mismo tiempo que una posición satisfactoria, instrumentos de trabajo que les permitan aumentar sus conocimientos y ganar en consideración; probar con la realidad el acuerdo posible entre la ciencia y la fe". Todo esto en un ambiente cristiano que sabe impregnar la enseñanza, la existencia de una universidad católica, que no podía tener otro sentido en Francia al lado de la Universidad del Estado. "Queremos, decía también Monseñor d'Hulst, lanzar al mundo un fermento cristiano".

En 1878, se añadió una Facultad de Teología a las de Derecho, Ciencias, Letras. La institución canónica no podía ser conferida por Roma, más que con esta condición. Monseñor d'Hulst había visto inmediatamente la necesidad, tanto actual como permanente, y había hecho todo lo posible para implantarla. Le parecía inconcebible una Universidad Católica que no estuviera fundamentada en la ciencia de las cosas divinas. Por otra parte, adopta con energía todas las iniciativas, todas las medidas susceptibles no sólo para conservar, sino también para exaltar entre la juventud estudiantil, la vida moral y la vida de la fe. Entre esta juventud hay eclesiásticos y laicos. Para los primeros, el Séminaire des Carmes, dentro del mismo Instituto, ofrece un estudioso retiro. Para los otros, una serie de retiros y de conferencias les ofrece oportunidades para una frecuentación y ejercicio espiritual. Conferencia de San Vicente de Paul, conferencia literaria llamada Olivaint, conferencia médica llamada Laënnec, centros de estudios con discusiones; Monseñor d'Hulst organiza todo lo necesario para que sus estudiantes vivan, no una práctica religiosa rutinaria, sino que tengan una fe ardiente y lúcida.

Todos estos esfuerzos demuestran lo que justifica la existencia de un Instituto Católico de estudios superiores, distinto de la Universidad oficial, pero al mismo tiempo no se descuida nada para que las disciplinas enseñadas adquieren el más alto nivel. Desde el comienzo, en un período en que existían las reticencias, las dudas e incluso el escepticismo, el Instituto Católico pudo tener profesores como Connelly, Merveilleux du Vihnaux, en la Facultad de Derecho, Nisard y Rondelet, en la Facultad de Letras, Lemoine, Lapparent y Branly en la Facultad de Ciencias.

Todo esto se realizó a través de dificultades, tanto exteriores como interiores. Monseñor d'Hulst no rechazó durante su corta vida ninguna solicitación que creyese tenía gran interés intelectual, espiritual o social.

La obra del canónigo Cordonnier nos ofrece un repertorio completo y muy conmovedor. Monseñor d'Hulst, llevó el Instituto Católico de París a esa situación capaz de todos los desarrollos posibles. La magnífica amplitud que le han dado sus sucesores: el Cardenal Baudrillart, Monseñor Calvet y el actual rector, Monseñor Blanchet, sigue la línea de su pensamiento lúcido e inspirador y de su acción ferviente.

Inauguran el Museo de Bellas Artes en Rivera

Prosiguiendo con el desarrollo del plan de extensión cultural del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, señor Justino Zabala Muniz, en lo referente a la formación de Museos de Bellas Artes en las Capitales Departamentales y luego de haberse inaugurado recientemente el de la ciudad de Minas, se abrirá ahora al público el de la de Rivera.

El acto inaugural del Museo de Bellas Artes de la ciudad de Rivera, se realizará el sábado, 29 del corriente. Asistirá en representación del Ministro, el Asesor de Artes Plásticas de la expresada Secretaría de Estado, señor Oscar García Reino.

Corresponde señalar que estos Museos se organizan con la colaboración de las respectivas Intendencias y con obras pertenecientes al Museo Nacional de Bellas Artes y al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social. Por otra parte se tienen fundadas esperanzas de que el material artístico de los mismos se verá acrecentado coon el generoso aporte particular.

Es propósito del Ministro de Instrucción Pública, de acuerdo con el plan ya citado, realizar en las sedes de los Museos, durante el año en curso varias muestras plásticas así como también conferencias. Las exhibiciones de obras en estos Museos serán rotativas, a los efectos de una mayor divulgación, dentro de lo posible, dado que el número de ellas se posee a tal fin no contempla actualmente las necesidades de los mismos, permitiendo la constante rotación mantener latente el interés del público y enriquecer su conocimiento.

El acuerdo de Instrucción y Previsión Social

Resoluciones adoptadas

En el último acuerdo realizado entre el Consejo Nacional de Gobierno y el señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, se resolvieron entre otros, los siguientes asuntos:

—Confiérese carácter definitivo a la inscripción provisoriamente dispuesta por la Directora del Registro de Traslaciones de Dominio de Tacuarembó, a la escritura de compra-venta otorgada por Concepción Beatriz Grassi de Delbono y otros a don Demetrio Queirolo, el día 14 de junio de 1952, autorizada por la escribana Sra. Violeta B. Albrieux de Cantero.

—Nómbrase para el cargo de Sub-Inspector de 1ª Clase del Cuerpo Gral. de Funcionarios de Vigilancia de la Dirección Gral. de Institutos Penales, al Sr. Ernesto Cajaravilla Arcos.

—Declárase de carácter oficial el cometido confiado por la Facultad de Medicina, al Profesor Alberto Santoro, para representarla en el Vº Congreso I. de Otorrinolaringología, a realizarse en julio próximo en Amsterdam.

—Confírmase la Resolución del Consejo Directivo de la Facultad de Medicina, que confió al doctor Julio C. Barani, su representación ante el Congreso de Otorrinolaringología y Broncoesofagología a realizarse próximamente en Amsterdam, declarando que la misma tiene carácter oficial.

—Acéptase la renuncia presentada por la Sra. Margarita Carámbula de Barreiro, del cargo de Auxiliar del Museo Histórico Nacional.

—Autorízase a la Dirección G. de Institutos Penales, para exceder de los duodécimos de su planilla presupuestal, durante el ejercicio en curso, debiendo ajustar las inversiones que realice, a la dotación anual de los mencionados rubros.

—Autorízase a la Contaduría G. de la Nación, para reforzar por vía de trasposición, el rubro 2.02 "Locomoción y Viáticos" del Item 6.23 (Dirección General de Institutos Penales) en la suma de pesos 1.200.00.

—Autorízase a la Dirección de Registro del Estado Civil, para contratar la confección y colocación de un toldo en el patio de su sede, con la firma Francisco Farinha, por la suma de $ 155.00.

—Líbrase orden de pago a favor de esta Secretaría de Estado, por $ 150.00 con destino a reintegrar a los integrantes de su personal señora Margarita Lemos y señores Marcelino Días y Ruperto Diego, los gastos que le originara el desempeño de funciones extraordinarias, durante el Ejercicio de 1952, a razón de $ 50.00 c/u.

—Resolución por la que se conceden 6 acumulaciones de sueldos, y se consideran 82 pasividades.

En la Asociación C. Estudiantil Brasil - Uruguay

Quedó constituída la nueva C. Directiva

De acuerdo al resultado del acto eleccionario y a la distribución de cargos recientemente realizado, la Comisión Directiva de la Asociación Cultural Estudiantil Brasil-Uruguay (A. C. E. B. U.), ha quedado constituída de la siguiente forma:

Secretario General, María del C. Sánchez; Prosecretario, B. Torres Conti; Secretario de Actas, Julio Cano; Tesorero, Haydée C. de Horta; Protesorero, Blanca E. Rivera; Vocales: Manuel Pereira, Beatriz Macció y Laura Bordoll.

Invitado por la Compañía Agrícola e Industrial del Norte, visita nuestro país Mr. Daniels

Ha prestado su asesoramiento sobre remolacha

Con motivo de la visita que realiza el Sr. Daniels a la Compañía Agrícola e Industrial del Norte S. A., tuvo lugar en la tarde de ayer una conferencia de prensa. El Sr. Daniels, técnico azucarero de los Estados Unidos, pertenece a la Organización de la Hally Sugar Corporation, de California, y actualmente desempeña sus tareas en la fábrica de Carlton de dicha Compañía, situada en el Imperial Valley.

● LA COMPAÑIA AZUCARERA HOLLY

La Compañía Azucarera Holly opera con 11 fábricas de remolacha, seis de las cuales están situadas en Montana, Wyoming y Colorado, y las restantes en California. Dicha Compañía produce anualmente 314.000 toneladas de azúcar extraídas de un total de 1.902.000 toneladas de remolacha cultivadas en 54.000 hectáreas de plantíos con un rendimiento promedial mayor de 35 toneladas por hectárea. La cosecha de la Compañía en California, contribuye con 166.500 toneladas de azúcar a este total, extraídas de 1.009.000 toneladas de remolacha cultivadas en 24.000 Há. con un rendimiento promedial de 42 toneladas por hectárea.

● LA VISITA DEL SR. DANIELS AL URUGUAY

Especialmente invitado por la Compañía Agrícola e Industrial del Norte S. A., el Sr. Daniels ha venido a nuestro país para realizar una serie de estudios y asesorar sobre el cultivo de remolacha para azúcar en el norte de nuestro país. Ha recorrido ya parte de nuestro territorio y se ha manifestado en forma favorable a nuestra posible producción de dicho sacarígeno.

Nos dijo el Sr. Daniels: El suelo y clima del Uruguay se comparan favorablemente con aquellos del área donde se produce remolacha en California. Esto es particularmente cierto en la zona de Bella Unión en donde el clima es muy similar al del Valle Imperial, zona de mayores rendimientos por Há. en California. Las temperaturas en ese valle, llegan a 45º C. durante el último período de crecimiento de la remolacha y alcanzan a pasar los 50º C. durante la cosecha; la temperatura, durante el próximo período de crecimiento, es de alrededor de 20º C. y se considera que los grandes rindes de 45 toneladas obtenidos en el valle son en gran parte debidos a estas altas temperaturas. Continuó el Sr. Daniels refiriéndose a nuestro suelo: "Los suelos de la Bella Unión son en muchos casos de contextura pesada, similar a la de los de Valle Imperial, y aún dentro de su pobreza en materia orgánica, la contienen en mayor proporción que los aludidos terrenos californianos.

● LA COMPAÑIA AGRICOLA E INDUSTRIAL DEL NORTE S. A.

En representación de la Compañía que invitó al Sr. Daniels, se hallaban presentes en la conferencia de prensa los señores Antonio Braga y Dr. Carlos de Basabe, Presidente y Secretario del Directorio, quienes manifestaron que de acuerdo con las sugerencias del técnico estadounidense, creen que con el cultivo de la remolacha pueden producir una cantidad de toneladas de azúcar casi igual a la que producen con la caña. Por ahora, harán experimentaciones previas, para luego ir a la producción en gran escala.

Al respecto, el Sr. Daniels manifestó que para alcanzar grandes rendimientos en el cultivo de la remolacha, es necesario: 1º) El uso de equipos de arados pesados y profundos. 2º) Mayor uso de fertilizantes de nitrógeno. 3º) Riegos suplementarios por asperción. 4º) Planear la rotación de los cultivos, para el mejor aprovechamiento de la tierra. 5º) Desarrollar las variedades que se adapten más en el Uruguay.

● LOS BENEFICIOS DEL CULTIVO DE REMOLACHA

Agregó el Sr. Daniels que la anexión del cultivo de remolacha en la Compañía Agrícola e Industrial del Norte S. A. y la fabricación de azúcar de la misma, será de gran beneficio. Las zafras de caña y remolacha son en períodos distintos y en consecuencia, el Ingenio —efectuados los aditamentos necesarios— trabajará más días por año, se estabilizará el trabajo y aumentará la riqueza agrícola de toda esa región.

El Sr. Daniels manifestó, además, que la Compañía Agrícola e Industrial del Norte S. A., tiene muy en cuenta el valor de los subproductos que resultan de esta industria, pues los recortes, melaza y pulpa son productos muy valiosos para la alimentación de ganado y producción de leche (grandemente utilizados en Estados Unidos) sobre todo, en un Departamento como Artigas, donde la sequía hace frecuentemente escasear la alimentación en grado sumo.

Finalmente, el Sr. Daniels manifestó que la Compañía Agrícola e Industrial debe ser felicitada por este nuevo esfuerzo. Al mismo tiempo de continuar su programa para estabilizar y aumentar su producción de azúcar de caña, ha ha tenido la visión de industrializar también la remolacha en Bella Unión, con lo que llegará a ser un ejemplo entre las industrias progresistas, que traen resultados beneficiosos al país. Por otra parte, agregó, en su visita al interior del país ha observado las bellezas que luce el Uruguay, como también el nivel de cultura de todos los trabajadores, que se interesan sobremanera de todo aquello que sirva para el progreso. Esa característica del pueblo uruguayo no la ha visto en muchos lados. El Uruguay, afirmó el Sr. Daniels, tiene un gran futuro y puede llegar a un elevado nivel industrial.

La presente nota gráfica nos muestra en un aparte de la conferencia de prensa realizada ayer, al Sr. Daniels, técnico azucarero de Estados Unidos y al Sr. Antonio Braga, presidente del Directorio de la Cía. Agrícola e Industrial del Norte S. A.

Nuevos permisos de construcción

Entre los días 9 y 14 del corriente mes de marzo, la Intendencia Municipal aprobó los siguientes permisos de construcción:

Vivienda. — 35 permisos de obra nueva, por $ 539.600; 9 permisos de reforma por $ 9.100; 31 permisos de ampliación por $ 201.750. Total permisos: 35. Total pesos: 750.450.

Comercio. — 1 permiso de reforma por $ 200; 2 permisos de ampliación por $ 3.800. Total permisos: 3. Total pesos: 4.000.

Industria. — 1 permiso de obra nueva por $ 5.000; 1 permiso de ampliación por $ 300; 1 permiso de remorma por $ X. Total permisos: 3. Total pesos: 5.300.

Mixto. — 3 permisos de obra nueva por $ 480.000; 1 permiso de reforma por $ 9.000; 3 permisos de ampliación por $ 98.000. Total permisos: 7. Total pesos 587.000.

Viviendas Económicas. — 46 permisos de obra nueva por $ 82.800. Total: 82.800.

Varios. — 3 permisos de obra nueva por $ 900; 1 permiso de reforma por $ 35.000; 1 permiso de ampliación por $ 23.000. Total permisos: 5. Total pesos 58.900.

Total general de permisos despachados: 139.

Total general en pesos: 1.488.450.

Sesionaron ayer todas las comisiones en el Consejo Nacional de Gobierno

LOS MINISTROS DE LAS DISTINTAS CARTERAS CONCURRIERON A ELLAS A PLANTEAR LOS ASUNTOS DE SU COMPETENCIA

● HACIENDA.

Presidiendo el Sr. Consejero Dr. Francisco Forteza, y con la asistencia de los señores Consejeros Dr. Eduardo Blanco Acevedo y Dr. Roberto Ferro, se reunió la Comisión de Hacienda.

Actuó en Secretaría el Sr. Luis Hierro Gambardella.

Concurrió el Sr. Ministro de Hacienda Dr. Eduardo Acevedo Alvarez, acompañado del Director de Secciones Sr. Héctor Schinca.

Se consideró una extensa relación y diversos asuntos planteados por el Sr. Ministro.

● INTERIOR, RELACIONES EXTERIORES Y DEFENSA.

Bajo la presidencia del Sr. Consejero don Andrés Martínez Trueba y con asistencia de los señores Consejeros Dr. Francisco Forteza y Dr. Alvaro Vargas Guillemette, sesionó la Comisión de Interior, Relaciones Exteriores y Defensa del Consejo Nacional de Gobierno.

Actuó en Secretaría el Dr. Manfredo Cikato.

La Comisión recibió por separada a los señores ministros de Interior, Dr. Antonio Gustavo Fusco, de Relaciones Exteriores Dr. Fructuoso Pittaluga y de Defensa Nacional Esc. Ledo Arroyo Torres, con quienes se consideraron numerosos asuntos correspondientes a las distintas Secretarías de Estado, asuntos que, aprobados, serán elevados al Consejo en próximos acuerdos.

● GANADERIA Y AGRICULTURA E INDUSTRIAS.

Sesionó hoy, la Comisión de Ganadería y Agricultura e Industrias del Consejo Nacional de Gobierno. Presidió el Sr. consejero Dr. Luis Alberto Brause asistiendo los Sres. Consejeros don Antonio Rubio y Dr. Martín R. Echegoyen.

Actuó en Secretaría el Sr. Carlos M. Fleitas.

La Comisión recibió en primer término al señor Ministro de Industrias y Trabajo Dr. Héctor A. Grauert, a quién acompañaba el Subsecretario doctor Arturo Macció, con quienes consideró los asuntos incluídos en la relación de la mencionada Secretaría de Estado, los que serán elevados al Consejo en próximo acuerdo.

Posteriormente, con la presencia en Sala del señor Ministro de Ganadería y Agricultura Sr. Juan T. Quilici, y el Director de Secciones Sr. Oscar V. Schwedt, se estudiaron los asuntos correspondientes a la mencionada Secretaría de Estado, los que serán elevados al Consejo en próximo acuerdo.

● DE OBRAS PUBLICAS.

La Comisión de Obras Públicas del Consejo Nacional de Gobierno sesionó en la fecha bajo la presidencia del Sr. Consejero don Antonio Rubio y con asistencia de los señores consejeros Dr. Luis Alberto Brause y Dr. Martín R. Echegoyen. En Secretaría el Sr. Carlos M. Fleitas.

Con la presencia en Sala del Sr. Ministro de Obras Públicas Sr. Carlos L. Fischer y el Director de Secciones Sr. Carlos Fleitz, se estudiaron numerosos asuntos de relación, los que pasarán al Consejo en próximo acuerdo.

● SALUD E INSTRUCCION PUBLICA.

Celebró sesión en la tarde de ayer, la Comisión de Salud e Instrucción Pública del Consejo Nacional de Gobierno, con asistencia de sus miembros los Srs. Consejeros: Dr. Eduardo Blanco Acevedo, quo la preside, Dr. Héctor Alvarez Cina y Dr. Roberto Berro.

Actuó en Secretaría el Sr. Luis Hierro Gambardella.

Asistió el Sr. Ministro de Salud Pública Dr. Federico García Capurro acompañado del Sr. Subsecretario de dicho Ministerio Dr. Luis Tämmaro.

La Comisión procedió al estudio de los asuntos incluídos en la relación de la citada Cartera, de la que los aprobados serán sometidos a consideración del Consejo en próximo acuerdo.

Por separado la Comisión recibió al Sr. Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social señor Justino Zavala Muniz, aprobando diversos asuntos de la relación respectiva, los que en próximo acuerdo del Consejo serán sometidos a su consideración.

● ASUNTOS DEL TRABAJO.

Se reunió la Comisión de Asunots del Trabajo del Consejo Nacional de Gobierno.

Asistieron sus miembros los señores consejeros Dr. Francisco Forteza, Don Andrés Martínez Trueba y Dr. Alvaro Vargas Guillemette.

Concurrieron el señor Ministro de Industrias y Trabajo Dr. Héctor A. Grauert y el señor Director del Instituto Nacional del Trabajo y Servicios Anexados don Julio Sanguinetti.

Actuó en Secretaría el Dr. Héctor Gros Espiell. Se estudiaron y aprobaron diversos asuntos.

Se adjudicaron licitaciones en Salud Pública

Otras resoluciones de dicho Ministerio

En el acuerdo recientemente celebrado entre el Consejo Nacional de Gobierno y el señor Ministro de Salud Pública, fueron resueltos entre otros los siguientes asuntos:

Acéptanse, de acuerdo a lo informado por la Comisión de Adquisiciones, las ofertas que se mencionan: Compañía Industrial Farmacéutica Ltda., (Hidracida del ácido isonicotínico, por $ 1.596 para la Comisión Técnica Supervisora de Drogas); José Ruffinatti (construcción de un Puesto de Socorro de Nuevo Berlín, departamento de Río Negro, por un total de $ 33.804.88); Hidrosa (Construcción de Obras Sanitarias en el Institut de Radiología, por $ 4.806.73); Pedochi y Giri (suministro de materiales de construcción por $ 8.855.00 anuales aproximadamente); Pablo Ferrando S.A.C.I. (por una Centrífuga Internacional y accesorios, por un total de $ 7.199.84); Jorge Alberto Seré del Campo, (por leche a $ 0.179 el litro); Antenaccio Hnos, por carne a $ 0.46 el kilo; Empresa Bazzi por servicios fúnebres a $ 16.00 c/u.); Sucesores de José A. Caorsi (por pan a $ 0.33 el kilo), todo lo cual asciende a pesos 34.168.53.

—Anúlanse los renglones adjudicados a la firma Carlos Schorr Braun por licitación 95 del 4 de agosto de 1952, por un total de £ 60.6.6 y F.H. 1.312.50, ya que esta firma no mantiene las ofertas presentadas por haber vencido de mantención de las mismas.

—Anúlase el renglón adjudicado por el pedido de precios Nº 45, Decreto 22.183 a la firma Turcatti y Casalia S.A., por 12 ovillos de hilo sisal, por no recibir mas esta mercadería.

—Autorízase la Contaduría General de la Nación a practicar una liquidación talonaria por pesos 48.865.99 correspondiente a las cuentas impagas de los Ejercicios 1937, 1942, 1944, 1945, y 1946 de la División Administración, de acuerdo a la relación y comprobantes adjuntos en el expediente respectivo.

—Autorízase a librar orden de pago a favor de lConsejo Central Uruguayo de Servicio Social por la suma de $ 50.00 como contribución de este Ministerio.

—Modifícase el apartado 3º del Decreto del Poder Ejecutivo número 20.672, del 24 de febrero de 1951, en el sentido de que la erogación de $ 3.334.12, por adquisición de películas fluorográficas, deberá atenderse con el rubro 3.05 del Item 10.54 y no con la cuenta artículo 70 de la Ley de Ordenamiento Financiero.

—Acéptase al renuncia presentada por el Farmacéutico Encargado de Laboratorio del Centro de Salud Pública de Sarandí del Yí, Quím. Farm. Sr. Luis Vignoli.

—Modifícase el apartado 2º del Decreto del Poder Ejecutivo número 20.314, en el sentido que deberá atenderse con el rubro 3.05 del Item 10.54 del Ejercicio 1953, y no con la cuenta artículo 7 de la Ley de Ordenamiento Financiero, la erogacin de $ 9.361.30, por la adquisición realizada a la firma Pontos Ltda.

Ayuda Vicentina a las víctimas de las inundaciones

Socorro enviado a Inglaterra, Holanda y Bélgica

El Consejo Superior de la Sociedad de San Vicente de Paul de Montevideo, recibió del Consejo General de la Sociedad Vicentina con sede en París la siguiente carta:

"París, febrero 13 de 1953. — Querido Consocio:

El Consejo General, en sus sesiones del 2 y 9 de febrero, decidió el envío inmediato de socorros a los Consejos Superiores de Holanda, Inglaterra y Bélgica.

De todos lados, las Conferencias y los Consejos del mundo entero escriben para conocer la mejor manera de ayudar a nuestros consocios damnificados, a las familias que ellos visitan y a las Obras a su cargo.

Según los informes que hemos obtenido, parece preferible enviar donativos en efectivo más bien que donativos en especies, pero, sin querer impedir de ningún modo que se manifieste la solidaridad vicentina en esta ocasión, el Consejo General piensa que la ayuda más rápida, por lo tanto la más eficaz, puede hacerse por medio de los organismos oficiales establecidos en cada país y en relación con las embajadas de los países devastados.

Sin embargo, todos los donativos recibidos por el Consejo General serán trasmitidos a los Consejos Superiores de los países víctimas del siniestro para que, justamente, la ayuda de las Conferencias sea llevada a otras Conferencias.

El reparto de los donativos se hará por el Consejo General en función de las necesidades señaladas por los Presidentes de los Consejos Superiores tan cruelmente afectados.

Acepte, querido Consocio, la expresión de nuestros afectuosos sentimientos.

Por M. J. Zeiller, L. Celier
Vice Presidente General"

De acuerdo con los términos de la nota transcripta, el Consejo Superior Vicentino resolvió contribuir remitiendo una cantidad en dólares como donación del Consejo Superior del Uruguay.

LA VIDA SOCIAL

EL SABADO DE GLORIA EN EL C. FRATERNIDAD DE SAN JOSE

LA RENUNCIA DEL PRESIDENTE DE LA C. H. DE MEDICAMENTOS

NOTA DEL Dr. ARMANDO M. LOUBEJAC AL SEÑOR MINISTRO DE SALUD PUBLICA

Al presentar renuncia a su cargo de Presidente de la Comisión Honoraria de Contralor de Medicamentos, hecho ocurrido días atrás, el Dr. Armando M. Loubejac elevó al señor Ministro de Salud Pública una carta, cuyo contenido fundamental expresa:

"En mi calidad de Presidente de la Comisión Honoraria de Contralor de Medicamentos, he recibido su comunicación de fecha 12 de los corrientes en la cual Vd. tiene a bien solicitar, de la Comisión que me honro en presidir, un nuevo estudio del Proyecto presentado con relación al presupuesto de la Comisión Honoraria, proponiendo fórmulas que produzcan un sensible abatimiento de los gastos, que se han cuadruplicado en los últimos cuatro años, y que, de aprobarse el citado proyecto, determinaría un aumento algo mayor.

La nota respectiva también subraya la necesidad de que las Oficinas del Ministerio a su digno cargo colaboren en la gestión de esta Comisión, por cuyo motivo la misma propondrá un plan de coordinación, suprimiendo así algunas de sus organizaciones, que podrían ser atendidas por esa vía.

Creo que la decisión que ha tomado el señor Ministro sobre este particular debe tener el carácter de irrevocable, en mérito a los fundamentos que en la misma se dan, y que suponen la confirmación de puntos de vista expuestos reiteradamente con anterioridad por el señor Ministro en el desempeño de su alta investidura.

Me permito subrayar, en la presente, la incompatibilidad de esos puntos de vista con aquellos que, en mi concepto, deben regir la vida y el desenvolvimiento de la Comisión Honoraria de Medicamentos.

Como al señor Ministro le consta, me hice cargo de la Presidencia honoraria de dicha Comisión, como Delegado del Poder Ejecutivo el día 26 de julio de 1950. ...

La elevación de algunas retribuciones era una exigencia elemental, teniendo en cuenta que el funcionario con la más alta retribución en la Comisión, y sobre el que gravita la máxima responsabilidad, tiene una asignación permanente de $ 495.00, siendo el promedio de sueldos de funcionarios, la mayoría de ellos especializados, de $ 302.82.

Me permito considerar, luego de la experiencia de los años que he vivido junto a la Comisión Honoraria, que la gestión de ésta pueda realizarse solamente al amparo de dos directivas fundamentales: especialización técnica y severo contralor administrativo. Para lo primero, se necesitan funcionarios competentes que hayan probado su capacidad en el ejercicio del cargo, abonándose, además, su experiencia por una larga permanencia en el servicio. Para lo segundo, se necesita una Comisión que atienda con especial celo los menesteres propios de la función administrativa y que pueda ejercer el contralor sobre una célula funcional de reducidas dimensiones, para que nada escape a la acción vigilante de la superioridad jerárquica y pueda asegurarse así, a la labor inspectiva, el régimen de idoneidad administrativa que le es indispensable. Si estas dos condiciones no se reunen, las tareas que la ley confía a la Comisión Honoraria de Contralor de Medicamentos pueden considerarse frustráneas.

Todo cuanto acabo de expresar afirma, naturalmente, mi opinión —lamentablemente disidente con la del señor Ministro— de que no será posible abatir sensiblemente ...

Los pagos anunciados para hoy

Algunas directivas sobre bridge

Inscripción en la E. de Profesores

Obras autorizadas por la U.T.E.

PARA LA CAPITAL Y EL INTERIOR

Concurso en el Consejo del Niño

PARA PROVEER UN CARGO DE MAESTRA DE CANTO Y GIMNASIA

NOTICIAS DEL REGISTRO CIVIL

Resoluciones del Consejo del Niño

INTEGRAN EL C. DELEGADO EN ARTIGAS

Oficinas del C. de la Prensa en la próxima semana

El servicio de ambulancias en rutas del Este

Ubicación de las mismas en la próxima semana

En el I. "José Batlle y Ordóñez"

Exposición de fotografía

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

Cartelera de Teatros

Cines por zonas

UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY — LICITACION PUBLICA

Una renovación en el montaje de "Barranca Abajo"

... concepción de "Barranca Abajo", que esté más a tono con nuestros días, dando señalada vida a esta pieza.

El cumpleaños de Arturo Toscanini

NUEVA YORK, 26 (U.P.) — El maestro Arturo Toscanini cumple hoy 81 años de edad, pero no permite que se haga nada extraordinario con motivo de su cumpleaños.

El eminente director de orquesta proyectó como de costumbre su ensayo de la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company para el concierto del próximo sábado por la noche. Los miembros de la agrupación ya habían decidido anteriormente no hacer al maestro ningún regalo ni felicitarle por el cumpleaños.

Se despidió el Ballet Alaria

Con salas desbordantes (tarde y noche) se despidió anoche, en el teatro 18 de Julio, el notable ballet de Alfredo Alaria.

El conjunto se trasladará a Punta del Este, para actuar en El Carroussell de San Rafael, en un corto número de espectáculos. Luego regresará a Montevideo para embarcar con rumbo a España, punto inicial de su tournée por Europa.

Hoy debutará la compañía Closas-Córdoba

Esta noche, a las 21.50 horas, se iniciará en el teatro 18 de Julio una temporada de comedia a cargo del conjunto que tiene como figuras titulares, a Alberto Closas e Irma Córdoba, intérpretes de sólido prestigio en la escena platense, de cuyo elenco son otras figuras la dama joven Margot Cottens y el actor Juan Serrador.

La presentación de esta compañía se realizará con la comedia de Gerardo Ribas, "Un matrimonio inmoral".

La obra será puesta en escena con el mismo equipo que la sirvió en Buenos Aires.

La temporada del conjunto de referencia se cumplirá en funciones nocturnas todos los días, a iniciarse a las 21.50 horas. En la semana próxima, realizará vermouths diarias a las 18.15 horas.

Mañana, sábado, como también el domingo, se realizarán vermouth y nocturna.

Localidades en venta.

Exhibiciones de Arte Moderno en medios rurales

El Museo de Arte Moderno de la ciudad de Nueva York, ha implantado un nuevo sistema que facilita el envío de exhibiciones artísticas a localidades distantes. Las exhibiciones, ya listas, son convenientemente seleccionadas, encajonadas y entregadas por el Museo. Cada exhibición comprende obras originales así como reproducciones, basándose en un tema central de interés humano: pinturas y esculturas sobre temas musicales o retratos contemporáneos en que el sujeto es algún familiar del artista. La obra "Guernica" de Picasso, acompañada de unos cincuenta dibujos preliminares es una de las exhibiciones más populares de esta temporada de otoño.

"Recuerdos de mi viaje" repetirán el domingo 29

Con motivo de las exhibiciones que se hicieran en la sala del Cine Trocadero y edificio social del Club Español, de la película en colores "Recuerdos de mi viaje", filmada en su reciente excursión por el Sr. Jorge C. Buzio y Sra., fué posible apreciar el enorme interés despertado en el público por dichas proyecciones, que encierran valiosa intención descriptiva de pueblos, costumbres y bellezas arquitectónicas del viejo mundo.

Puede decirse que la citada película es un fuerte motivo de curiosidad y un verdadero aliado de la cultura, ya que cumple exitosamente con sus funciones de ilustrar y servir.

Numerosas y calificadas son las felicitaciones que sigue recibiendo hasta el momento el Sr. Buzio —autor de la feliz idea— lo mismo que las sugerencias de que dicho film sea explotado por una institución oficial, a fin de ser dirigido a cumplir funciones didácticas necesarias para el estudiantado en general.

En realidad esta película puede ocupar un sitial preferencial en la más importante cineteca de enseñanza, pues abarca un extenso material documental y artístico de subido valor.

Ante las solicitudes que llegan al Sr. Buzio para la repetición de estas exhibiciones, se anuncia una próxima en el Cine Trocadero, a las 9.45, el domingo 29 del cte.

El maestro Protasi dirigirá hoy una audición radial

... Terminará la audición de esta tarde con la suite del célebre ballet de Tschaikowsky, "El cascanueces".

Estrenos Cinematográficos

"CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN", UNA ANTIGUA DE PISTOLEROS

AVISOS BREVES

Hoy reabrirá sus puertas el Stella d'Italia

Esta noche reabrirá sus puertas la sala del Stella d'Italia, para ofrecer sus carteleras a la pieza ... "El Diablo anda en los choclos". Esta obra será presentada por la Compañía Nacional de Teatro Reidero ... actor Ricardo Canaulo dará comienzo ... El horario de este conjunto será de lunes a viernes: ... sólo función nocturna; ... domingos: vermouth ... nocturna a las 22.00

... las localidades ... primeros días, pu... las telefónicamente ...

El concurso de obras teatrales

... llegan a 134, es que la Comisión de Lectura, ha solicitado para dictar su fallo, una prórroga de 30 días, a fin de poder desarrollar su labor con la eficiencia que el caso requiere. El plazo establecido vence el 30 del mes actual, pero atentos a los fundamentos del pedido, entendemos que la Comisión de Teatros Municipales accederá a lo solicitado por la Comisión de Lectura, ya que ello redundará en beneficio de los propios concursantes.

Revista Clave

Hemos recibido el número 6 de esta publicación que recoge la palabra de la Juventud Musical uruguaya. No conocíamos esta revista, de la cual solo habíamos tenido antes alguna vaga referencia. Hoy al hojear este primer número que llega a nuestra mesa, sentimos gran satisfacción al ver reflejadas en sus páginas las inquietudes de un grupo de jóvenes que tiene una verdad para decir y se anima a darle publicidad, sin temor a la indiferencia y a los obstáculos que le saldrán al paso.

La revista está bien presentada y tiene un material interesante, en el cual alternan las de Balzo, de Turriziani, de Schenone y de Algorta con otras colaboraciones de autores extranjeros.

Felicitamos a los jóvenes propulsores de la revista Clave y le deseamos una próspera vida, con el mínimo de obstáculos.

En Radio Oficial

Audiciones Sinfónicas y de Cámara. — A las 18 y 30, por CX 6, CX 38, CXA 4, CXA 6 y CXA 10: Sonata en Re-mayor, HAYDN. — Trío (Serenata Op. 8), BEETHOVEN: Danzas polovtizanas, BORODIN: Concierto para piano y orquesta Nº 1, TSCHAIKOWSKY. Sinfonía Nº 5, Op. 47, SCHOSTAKOWITSCH. (Grabaciones).

A las 22.00 por CX 6, CXA 4 y CXA 10: Introducción y allegro, RAVEL.—Cuarteto Op. 121, FAURE. — Rincón de niños, DEBUSSY. Concierto doble Op. 102, BRAHMS. — Sinfonía Nº 32, I. K. 318, MOZART — Magníficat para contralto, coro y orquesta, C. F. M. BACH. (Grabaciones).

Radio teatro. — A las 13.02: "El hombre más feo del mundo" de Arch Abeler.

Radio novela. — A las 20.30: "Otra vuelta de tuerca" (11a. Secuencia).

Comerciantes infractores

Continúa el contralor de la C. de Subsistencias

La intensa labor de contralor y represión que se ha impuesto el personal inspectivo del Consejo N. de Subsistencias y Contralor de Precios ha permitido constatar una nueva serie de infracciones a la ley de subsistencias en vigencia. ...

El "Romanticismo Social" en los films soviéticos

Pasando revista a un reciente festival de películas rusas que se tuvo en Londres, un corresponsal del periódico independiente inglés "Manchester Guardian" dijo el 23 de febrero: "El cuadro de Rusia que se hace en estas películas es el cuadro notable que parece ver el Deán de Cantórbery".

"Las tres películas documentarias que se presentaron en el festival eran material propagandista con un ligero elemento de ficción", decía el periódico. "Estas eran historias morales de la clase que se usaba aquí como premios de las clases de catecismo hace cuarenta años. No había realismo social sobre que cavilar... era más bien el romanticismo social que se le atraganta a uno.

"El hospital, la mina y la hacienda eran aproximadamente tan reales como... una comedia musical presentada con la misma especie de alegre lindeza. Eran un hospital sin sufrimiento, una mina sin mugre y sin oscuridad, una hacienda sin inmundicias. Sólo en una de las tres había un carácter pecador. Los demás eran como buenos niños exploradores..."

La película "Verano de la Abundancia" que se describía como "una comedia divertida de la vida ucraniana" era "tan absurda", continuaba el corresponsal, "que con uno o dos brochazos se la podía convertir en una sátira contra las haciendas colectivas. El presidente de la hacienda colectiva era un labrador que amaba la tierra, pero era anti-cooperativo, anti-científico y un poble diablo en la cría del ganado. Algunas de las lecheras que habían estado "empollando" la ciencia de la alquería... se les daba la oportunidad de aumentar la producción de la leche. Cuando se las ve la próxima vez llevan uniformes como los de las enfermeras y conducen camiones sobre los prados...

"El héroe de la película es el contador, que, heroicamente, había vuelto al campo después de haber alcanzado su educación en la ciudad. Pero el presidente sospechaba que sus críticas no eran objetivas, porque los dos estaban enamorados de la misma heroína del trabajo soviético. "Diga usted", el presidente decía a un oficial del Partido, "usted ha tenido una educación política. ¿Son los celos una supervivencia del capitalismo? Este parecía ser un buen chiste ruso a costa de los marxistas con celo excesivo. Pero, ¿lo era de verdad? El hombre del Partido confirmaba los temores del presidente, y añadía que donde había amor debía de haber fe".

Resumiendo el festival, el "Manchester Guardian" decía: "Los que no son comunistas al ver estas películas deben de preguntarse qué es lo que se proponen los ásperos hombres del Kremlin al presentar toda esta propaganda en favor de la amabilidad cariñosa. Es que, como otros tiranos, ¿creen que una sociedad moral es más fácil de gobernar? O ¿existe un idealismo loco que aún trabaja creyendo... que hay que arrastrar a la gente a la felicidad por la fuerza."

PREMIO RIVAROL PARA 1953

A una obra en francés de autor extranjero

Como en años anteriores se han dado a conocer las finalidades y condiciones para intervenir en el "Premio Rivarol" de 1953. Ofrecemos a continuación las referencias correspondientes al mismo:

Este premio que lleva el nombre del autor del "Discurso sobre la Universalidad de la lengua francesa", se destina a coronar a una obra escrita en francés por un escritor de nacionalidad extranjera.

JURADO

Emile Henriot, François Mauriac, Gabriel Marcel, Jean Paulhan, Jules Romains, Daniel Rops, Jean Schlumberger, Henry Troyat y Jules Supervielle.

REGLAMENTO

1º) Pueden concurrir los escritores de nacionalidad extranjera que no pertenezcan a un país que tenga por idioma oficial o como una de las lenguas oficiales al idioma francés.

2º) Premiará a una obra, o al conjunto de una obra, manuscrita o ya publicada (en este caso no podrá ser anterior al 1o. de enero de 1950), perteneciente a uno de los siguientes géneros: novela, teatro, crítica, ensayo, poesía.

3º) Los trabajos serán recibidos hasta el 30 de abril de 1953, debiendo ser remitidos en doble ejemplar a la Librería 'Bonaparte" 31, rue Bonaparte, París, 6º, esta librería no se compromete en devolverlas a sus autotores.

4º) El premio será otorgado en el mes de junio de 1953 y estará constituído por una suma de 50.000 francos franceses.

5º) Las deliberaciones del Jurado son secretas y sus decisiones inapelables.

Es interesante hacer notar que la triunfadora del año pasado fué una poetisa argentina: Sra. Gloria Algorta con su compilación de poemas titulado "Visages".

C. de Propietarios de Broncerías y Anexos

Tiene nueva Directiva

Los cursos en la Fac. de Humanidades

Se hace saber a todos los alumnos inscriptos, que los cursos están funcionando, y que la gran mayoría de los profesores se han hecho cargo de su trabajo docente.

El curso de Química-Física que regenta el catedrático Dr. Juan Rodríguez Régull, se ha iniciado y los alumnos interesados deben concurrir a él en la Facultad de Química y Farmacia.

El curso de Astronomía del profesor Félix Cernuschi se realiza dentro de los siguientes horarios: el de Astronomía General, los lunes a las 19 y 30 horas, y el de Astrofísica, los miércoles a la misma hora; y el Seminario de Astronomía se realizará los días lunes de 19 a 19 horas. Las actividades de este curso comenzarán el día lunes 6 de abril.

Se hace saber a los alumnos de Historia de la Música, licenciatura en Musicología, y a todos los interesados, estudiantes especiales y oyentes, que el profesor Kurt Pahlen iniciará su curso el día lunes 6 de abril a las 14 y 30 horas.

Los alumnos de Geografía Física y Biológica, así como todos los interesados en seguir este curso que dicta el profesor Jorge Chebataroff, deben concurrir en el día de hoy, jueves 26 del corriente, a la Facultad, a la inauguración del curso a las 18 y 30 horas.

CICLO DE EXTENSION CULTURAL

Precio de venta de las bananas

EL COMENTARIO

Muy mala impresión causó en campaña el aumento del Presupuesto Nacional

Con una abundante dosis de descontento y, lamentando que los políticos no hayan cumplido con el mandato de orden y prudencia que les confirió la ciudadanía, se comenta en los centros productores de campaña, la actitud de miembros del Consejo Nacional de Gobierno y de las mayorías del Parlamento; porque, si bien se dice, los recursos para nivelar el serio déficit de las finanzas públicas que agrava el desproporcionado presupuesto de gastos y sueldos sancionado, no incidirán sobre la producción del agro; se sabe que, indirectamente —por aquello que "del cuero deben salir las correas"— esa fantástica suma, que sólo se podría concebir como presupuesto de guerra, al final de cuentas pesará como una estructura de cemento sobre la economía rural.

Se supone, con cuerdo criterio, que los arados y la nafta y las cosechadoras y los tractores y toda clase de implementos que requiere la producción nacional, que deberá necesariamente buscar su éxito en la completa motorización, si se quiere implantar una buena política de reducción de los costos en lo que se produce, seguirán inevitablemente el camino inflacionista abierto desde el Palacio Legislativo y que llegará hasta los establecimientos pequeños, grandes y medianos del agro.

No es, se dice y repite en campaña, con esa política de aumento injustificado de los gastos públicos que se podrá producir barato para poder competir con los países de producciones similares que, por diferencias mínimas, pueden arrebatarnos negocios en el exterior, cosa que, desgraciadamente, ya conocemos antecedentes.

Se hacen, también, serias objeciones, en esta época de gran afluencia de juventud a los centros poblados, en busca de la vida fácil que consideran el funcionariato público, sobre los brazos y mentes que se restan a las actividades privadas, porque en el problema que plantea la burocracia en nuestro país, el factor de la esperanza del "puestito" distrae y retrae a mucha gente que vive doblemente engañada: por promesas que en su inmensa mayoría no se pueden cumplir y por el grado y contagioso error de suponer mejores medios de prosperidad en la vida.

Olvida esa juventud, que esa prosperidad sólo la puede conquistar quienes tienen ansias de trabajo.

En fin, en el campo, la gente es más sencilla que en la ciudad. Allí se abrigaba la esperanza de una sana reacción que no se ha producido.

Pero, lo que se empiecen a advertir los síntomas de mayor inflacionismo; cuando se encarezcan todos los artículos primarios para producir a bajo precio y mejor; cuando se toman represalias en los países que compran nuestras zafras de lanas, de carnes y de subproductos de la ganadería, contra ese arancel nuevo —que aunque se le designe de otra manera— siempre será un obstáculo a la importación; entonces, pondremos los puntos sobre las íes.

Actualidad rural

El anuncio formulado por el Frigorífico Nacional, de que servirá el abasto de la ciudad de Montevideo, durante la Semana Santa, con excepción de los días miércoles y jueves, habrá de traer tranquilidad a la población de Montevideo, en tanto no se repetirá lo de la semana de carnaval.

Tal afirmación no significa que queramos imputar la mínima responsabilidad de lo sucedido en aquel entonces al Nacional. A su debido tiempo explicamos con lujo de detalles cuáles fueron las causas que privaron a los consumidores de carne de tan preciado artículo, durante tantos días consecutivos.

El volumen que entregará el citado organismo, en los cuatro días de reparto, será el 100 % de lo que soliciten los carniceros, a igual que las entregas que está realizando desde hace unos cuantos meses. De consiguiente, los días que los ganchos están vacíos, se debe a que los carniceros no solicitan la cantidad suficiente como para atender los reclamos de su clientela. Esto conviene dejarlo bien sentado.

El Instituto Nacional de Colonización ha llamado a interesados en realizar explotaciones de regadío en sus tierras de "Colonia España", radicada en el Departamento de Artigas. Anuncia, asimismo, su propósito de extender este tipo de colonización en otras zonas de la República.

Nos parece muy acertada la política colonizadora a base de riego, que proyecta el mencionado ente, dado que representa una de las formas más evolucionadas de la agricultura, y con innegables ventajas: en poca superficie se ubica bastante gente, y sobre todo, es posible la producción de artículos de fácil colocación en la masa consumidora y que durante todas las épocas del año escasean.

Tal vez vería conveniente que el organismo de la referencia proyectara un plan de colonización con riego, en los cinturones de los centros poblados de mayor importancia del país, para eliminar el absurdo que significa tener que "importar" la verdura desde Montevideo, con los consiguientes encarecimientos, que no benefician al productor, sino al intermediario.

Días atrás, anunciamos que el Frigorífico Nacional tenía colmado todo el mes de abril y casi toda la primera quincena de mayo los registros, para anotar nuevas entradas de haciendas.

Ese hecho da una idea cabal de los perjuicios que habrán de sufrir los productores rurales, que tendrán que prolongar en los campos por más tiempo del necesario, los ganados en óptimo punto de preparación.

Asimismo el perjuicio se extenderá para las haciendas desmejoradas, que integran las categorías de manufactura y conserva, en tanto que los arribos se harán muy escalonados, por la actuación única de una sola de las empresas grandes del frío.

Todos estos hechos debieran impulsar a nuestras autoridades a apresurar el retorno de los frigoríficos extranjeros a la tablada, pero, claro está, sin menoscabo de intereses que también puedan considerarse fundamentales para el país.

Mientras tanto, los productores deben tomar debida nota de lo dicho en la parte primera de esta glosa, para no comprometer vagones por su propia cuenta ni enviar haciendas a tablada, si previamente, no se han puesto en contacto con los respectivos consignatarios. Ello podrá evitar inútiles perjuicios, que se sumarían a los anteriores.

Día a día se acentúa la consolidación del mercado lanero internacional, superándose notoriamente los niveles de precios. Los mercados a término siguen en franco tren de afianzamiento y, como tuviéramos oportunidad de destacarlo en repetidas ocasiones, fueron los más perezosos en reaccionar. Pero, ahora, les ha llegado su turno.

Igualmente persiste el mejor ambiente, en el centro lanero de Boston, aunque todavía no se puede hablar, con propiedad, de una corriente de negocios.

Por su parte, las subastas de Londres nuevamente acusaron alzas sobre las de la semana pasada, mientras que en Melbourne cerró otra serie de remates, dejando un saldo alentador, dado que los valores siguieron su tendencia alcista. Otro tanto aconteció en el otro centro lanero australiano de Goulburn.

La mejor disposición que visiblemente va teniendo el mercado lanero internacional nos toma con un pico de relativa importancia en manos de los productores. Pero, a pesar de ello, no creemos que quepan las lamentaciones. Los reales que pudiera dejar de percibir el dueño de la lana, en caso de una mayor entonación del mercado se ven compensados con la tranquilidad de saber que la negoció a niveles que deben estimarse satisfactorios. La especulación favorece un día a quien la alienta, pero lo quiebra a la corta o a la larga.

La actividad en la tablada porcina

Con buena demanda y precios sostenidos, se realizaron las ventas de ayer, en el mercado local de ganado porcino.

En total, salieron a la pista 352 cerdos y 255 lechones, habiéndose pagado tanto por unos como por otros, hasta $ 1.10 el kilogramo en pie.

La oferta del día se repartió en la siguiente forma:

	Cerdos	Lech.
Frig. Nacional	47	—
" Alianza	30	58
La Unidad	71	24
Ottonello Hnos.	61	118
E. Cristiani	56	45
C. R. Cristiani	43	—
Kegel Hnos.	31	—
Bertoni Hnos.	13	10
Total	352	255

FRIG. NACIONAL. — H. Leirana: 30 cerdos con 5.184 kgs. a $ 1.10. Frig. Modelo: 15 con 1.760 a 1.10. P. y Freire: 2 con 230 a 1.08.

LA UNIDAD. — R. Falcón: 22 cerdos con 2.570 kgs. a $ 1.10, 6 con 495 a 0.86 y 13 lechones con 162 a 1.10. P. y Dutra: 36 cerdos con 3.928 a 1.08, 7 con 894 a 1.05 y 11 lechones con 115 a 1.10.

FRIG. ALIANZA. — R. Falcón: 14 cerdos con 1.600 kgs. a $ 1.07. P. y Dutra: 5 con 640 a 1.06, 11 con 1.406 a 1.00 y 58 lechones con 653 a 1.05.

E. CRISTIANI. — A. Maqueira: 10 cerdos con 1.632 y 6 con 888 a $ 1.10 y 15 lechones con 186, s|p. C. Cappi: 40 cerdos con 7.293 a 1.10. P. y Dutra: 30 lechones con 371 a 1.10.

C. R. CRISTIANI. — M. Pereyra: 19 cerdos con 3.506 kgs. a 1.07 y 24 con 3.350 a 1.02.

BERTONI HNOS. — Z. Rodríguez: 13 cerdos con 1.380 kgs. a $ 1.07. P. y Dutra: 10 lechones con 107 a 1.10.

KEGEL HNOS. — R. Falcón: 3 cerdos con 400 kgs. a $ 1.10 y 6 con 811 a 1.08. A. Maqueira: 18 con 2.410 a 1.10 y 3 con 338, s.p. S. Barreiro: 1 con 102 a 1.05.

OTTONELLO HNOS. — F. Leirana: 31 cerdos con 4.980 kgs. a $ 1.10. P. y Dutra: 30 con 3.714 a 1.10. R. Falcón: 24 lechones con 299 a 1.06. M. Britos: 94 con 1.105 a 1.05.

FRIGORIFICO NACIONAL

PEDIDO DE PRECIOS

Llámase a precios por 37.000 tablas de madera de Pino Brasil o similares, habiéndose fijado la fecha de apertura de las propuestas para el día 15 de mayo de 1953, a las 16 horas.

Los interesados pueden retirar el correspondiente pliego de condiciones, en nuestra Oficina de Adquisiciones, calle Piedras Nº 361.

La Gerencia General

M. 29

Mercados a término de materias primas

LANA (Nueva York)
GRASIENTA

		Anterior Mzo. 26
Disponible	144. C	146.5N
Octubre	145. H	143.7C
Diciembre	143.7C	142. C
Marzo'53	149. H	148.5H
Mayo'53	148.2C	148.3H
Julio'53	146.8C	145. C

PEINADA

		Anterior Mzo. 26
Disponible	200. N	200.5N
Octubre	198. H	195.3C
Diciembre	194.7H	193.5C
Marzo'53	200.6C	200.7C
Mayo'53	200. H	200. H
Julio'53	198. H	197.8H

Exoneración de impuestos de exportación a la lana

NOTA DE LA F. RURAL AL M. DE G. Y AGRICULTURA

Con referencia al régimen sobre exoneración de impuestos y derechos a la exportación de lanas por las cooperativas agropecuarias y la situación creada a estas por la exención general dictada con carácter temporario poniéndolas en un mismo pie de igualdad con las firmas particulares, con lo que se les quita aquel estímulo que tenían, la Federación Rural ha dirigido la siguiente nota al señor Ministro de Ganadería y Agricultura reiterando sus puntos de vista al respecto.

Montevideo, marzo 24 de 1953

Señor Ministro de Ganadería y Agricultura, don Juan T. Quilici.

Presente.

De nuestra consideración:

Con fecha 4 de agosto de 1952 la institución de mi presidencia dirigió nota a ese Ministerio poniendo de manifiesto la situación creada a las Cooperativas de productores laneros por el régimen de desgravación de derechos e impuestos a la exportación de lanas establecido por ley de 19 de mayo de ese año, actualmente en vigencia hasta el 31 de marzo corriente y respecto al cual, según tenemos entendido, el Poder Ejecutivo piensa elevar mensaje al Poder Legislativo proponiendo la prórroga de la mencionada disposición por un nuevo plazo que, suponemos, que por lo menos cubrirá el tiempo necesario para la liquidación de la zafra del presente año.

Se señalaba en esa nota que las Cooperativas Agropecuarias de acuerdo con su ley de creación Nº 10.008, están exoneradas de tales impuestos y derechos de exportación y la exención temporaria decretada con carácter general ,las colocaba en un mismo pie de igualdad en la competencia con las firmas particulares, desapareciendo así el estímulo que la ley de creación les otorgó para el desarrollo de sus actividades, por lo cual era justo que por la vía que se estime más conveniente, se les restituyeran a las mencionadas Cooperativas, dichos beneficios.

La Federación Rural se permite reiterar al señor Ministro lo expresado en la oportunidad referida porque considera que es de estricta justicia y al propio tiempo de positivo interés, que la acción de las cooperativas de productores sea estimulada en toda forma dado los beneficios que la misma tiene para la mejor colocación de los productos agropecuarios y en el caso, de nuestras lanas, a cuyo respecto se han venido realizando interesantes operaciones de exportación.

Por las razones expuestas esperamos que el señor Ministro, compenetrado de la justicia de este pedido, se dignará resolverlo favorablemente.

Saludamos al señor Ministro con toda consideración.

José M. Elorza
Presidente

Manuel L. Vieira
Secretario

La elocuencia del Censo Agropecuario

Con el título del epígrafe hace, nuestro apreciado colega de Rivera "El Camino del Bien" el siguiente comentario, sobre los 95.000 ranchos que llenan nuestra campaña, y que publicamos a continuación.

Dice el periódico del Norte:

"El censo agropecuario, publicado el año pasado, da estas cifras: 165 mil viviendas rurales, de las cuales 70.000 son casas y casillas; y 95 mil (!) ranchos.

La población rural es de 544.000 personas.

Los establecimientos son 85.000, de los cuales 28.000 son ganaderos y 37.000 de agricultura, etc.

De estas cifras surge una primera comprobación: las casas y casillas son menos que los "establecimientos", confirmándose lo que cualquiera comprueba a simple vista en el campo: la vivienda rural, aun de los propios patrones, es inadecuada. Ello se debe, a veces, a la pobreza de los propietarios de predios chicos: pero a veces a la mentalidad primitiva de cierta gente adicta a las costumbres charrúas.

De esto y de los 95.000 ranchos se deduce que el art. 7º del Estatuto del Trabajador Rural, es letra muerta. "El patrono suministrará al personal que trabaje en su establecimiento, como también a su familia, vivienda higiénica."

El hecho es que el rancho —95.000 ranchos— son la vivienda del trabajador rural del Uruguay, del país que gusta decir que ocupa el lugar de vanguardia en punto a justicia social!

95.000 ranchos son 95 mil olvidos y abandonos que están gritando una tremenda injusticia, moral, social, y gubernamental.

Acerca de este abandono se ha hecho una abundante literatura ante la que no se ha reaccionado con el patriotismo y el sentido moral que exigían las circunstancias. El problema de la vivienda rural, como el conjunto de los problemas rurales, se agita en este país desde hace 40 años y aún más, y luego de estos 40 años nos encontramos con que el trabajador rural, carece de vivienda salubre o higiénica y que esos 95.879 ranchos distribuidos en todo los sitios de nuestro campo, en los pueblos llamados de ratas, en los que ya no pueden calificarse de tal modo y en las mismas estancias constituyen un enorme problema de abandono cuya calificación habría que hacer en términos sumamente severos.

Hemos hecho referencia a la ley de 1946, Estatuto del Trabajador Rural. Está allí archivada en el Registro de Leyes sin que nadie tenga, al parecer, la buena intención de hacerla cumplir y en este aspecto de la vivienda la disposición anotada y otras, tales como el artículo 10, que presume la existencia de viviendas para trabajadores con familias no tienen ninguna aplicación y si algo faltara para demostrarlo, los números del censo lo demuestran categóricamente.

Este es un problema de justicia y frente al mismo al parecer existe una mentalidad que ha aceptado la injusticia como cosa natural y que tal como anota Van Deer Meerech se ha resignado a que la justicia no sea de este mundo. En definitiva por aquí puede encontrarse toda la raíz del problema."

Subastas de haciendas

Se realizó la liquidación de las haciendas de los señores Fuentes Hnos., en Zapallar, 6ª sección de C. Largo. Ante numerosa concurrencia de varios departamentos, se iniciaron las ventas las que se efectuaron con mercado corriente y precios considerados muy buenos, teniendo en cuenta el momento difícil porque atraviesa la ganadería como consecuencia de la sequía y la falta de actividad de algunos frigoríficos. Los novillos formados se vendieron entre 80 y 92 pesos. Los de 3 y medio años a 70.50; de 2 y medio a $ 55.50; sobre año a pesos 40.50; vacas gordas entre pesos 77.50 y $ 82; de invernada entre $ 55.50 y 66.50; vaquillonas entre $ 35.— y 50.50; alcanzando un lote de puras por cruzas a $ 65.00; las vacas de cría entre $ 25.50 y $ 38.00 la pieza.

En lanares se vendieron los capones gordos a $ 8.40 los de 6 dientes; a $ 7.30 los de 2; a $ 6.20 ovejas; a $ 7.40 de 4 dientes; a $ 7.00 de 2 dientes; a $ 5.70 y los corderos a $ 3.70.

El promedio general de los vacunos entrando 933 terneros alcanzó a $ 48.91, los lanares a $ 6.68 y los yeguarizos entrando las yeguas con cría a $ 36.40.

El total de las ventas ascendió a la suma de $ 260.254.75.

Esta liquidación estuvo a cargo de los señores José María dos Santos de Melo y la firma Farappa de Barandí del Yío.

TACUAREMBO, 25 (ANI). — Las ventas correspondientes al remate feria mensual de la Asociación R. de Tacuarembó, efectuado en su local propio, alcanzaron a la suma de $ 160.637.60, vendiéndose un total de 5.000 lanares y 2.451 vacunos.

El promedio de lanares alcanzó a $ 6.10 y el de vacunos a $ 49.25.

Con interesante oferta de vacunos se operó ayer en el mercado de haciendas

No hubo variantes en la demanda en la que actuó el Frigorífico Nacional como exclusivo comprador

Las transacciones de ganado en pie se llevaron a cabo ayer en el Mercado Nacional de Haciendas, con una oferta de 3.744 reses bovinas y 562 ovinas.

De todos los establecimientos que intervinieron en los negocios del día, el frigorífico Nacional fué el competidor que llevó mayor número de reses, habiendo adquirido más del 80 % de la entrada.

Intervinieron en las operaciones de plaza los Frigoríficos Nacional, Castro y Cía., Alianza, Ottonello Hnos., La Unidad y también los compradores del Interior.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 2.170 novillos, 1.061 vacas, 511 terneros, 2 toros y 562 capones.

Arribaron a Tablada 130 vagones sencillos con 3.188 reses y 4 doble pisos con 562 cabezas y por arreo y camiones 556 vacunos. Para hoy hay anunciados 173 vagones de bovinos y 10 de ovinos.

El Frigorífico Nacional llevó 1.689 novillos de muy buena gordura a tipificar, 82 de manufactura y conserva entre 140 y 180 mls., 983 vacas gordas desde 230 a 250 mls., 78 de manufactura y conserva entre 125 y 170 mls., 116 terneros de abasto entre 250 y 275 mls., 50 de manufactura y conserva a 185 y 195 mls., 2 toros de conserva a 145 y 165 mls.

El Frigorífico de Castro y Cía. despachó 399 novillos muy gordos a tipificar. El Frigorífico Alianza compró 51 terneros a 130 y 60 a 140 mls. el kilogramo en pie.

El Frigorífico Ottonello Hnos., S. A. adquirió 30 terneros a 200 y 208 a 150 mls., el kg. vivo.

El Frigorífico La Unidad compró 50 terneros de industrias a 190 milésimos.

Los compradores del Interior llevaron 46 terneros a 190 mls., 142 capones a 175 y 417 a 165 mls., y 3 carneros a 100 mls.

Detalle de las adquisiciones por establecimientos:

Frigorífico Nacional. — 1.771 novillos, 1.061 vacas, 166 terneros y 2 toros.

Frigorífico de Castro y Cía. — 399 novillos.

Frigorífico Alianza. — 111 terneros.

Frigorífico Ottonello Hnos., S. A. — 138 terneros.

Frigorífico La Unidad. — 50 terneros.

Interior. — 46 terneros y 562 capones.

ENTRADA DE VACUNOS

Frig. Nacional	3.000
Frig. Castro y Cía.	399
Frig. Alianza	111
Frig. Ottonello Hnos.	138
Frig. La Unidad	50
Interior	46
Total:	3.744

ENTRADA DE LANARES

Interior	562

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

DE SALTO. — De Catalina H. de Castaños: 466 vacas prom. 395 kgs. a 250 mls., 30 idem prom. 395 kgs. a 230 mls., 10 idem prom. 395 kgs., a 170 mls. Nac. — De Juan J. Guelbenzú: 42 novillos prom. 417 kgs., 4 terneros prom. 230 kgs., a 275 mls., Nac.

DE RIVERA. — De Pedro M. Río: 88 novillos prom. 403 kgs., Nac. — De Ricci Hnos.: 80 novillos prom. 534 kgs., Nac.

DE ARTIGAS. — De Ariel E Riani y Hnos.: 1 toro con 450 kgs. a 165 mls., 1 toruno con 410 kgs., a 140 mls. 30 novillos prom. 351 kgs. a 180 mls. 5 idem prom. 370 kgs., a 140 mls., 4 vacas prom. 235 kgs., 125 mls., 4 idem prom. 235 kgs., a 150 mls., 3 terneros prom. 86 kgs., a 185 mls., 1 vaca con 290 kgs., a 235 mls. Nac.

DE RIO NEGRO. — De Guillermo Nieli: 3 capones prom. 52 kgs., a 100 mls., 116 idem prom. 52 kgs., a 165 mls., Interior.

DE ROCHA. — De Luis R. Dutra: 9 terneros prom. 211 kgs., Nacional.

DE CANELONES. — De Ramón Ricci Ros: 153 novillos prom. 509 kgs., Nac.

DE SORIANO. — De Horacio Albín: 37 terneros prom. 224 kgs., a 275 mls., Nac.

DE FLORES. — De Goñi Hnos.: 60 novillos prom. 492 kgs., Nac. — De Alberto Barreiro: 50 terneros prom. 60 kgs., a 190 mls., La Unidad.

DE PAYSANDU. — De Luis A. Almirón: 20 terneros prom. 152 kgs., a 195 mls., 30 idem prom. 152 kgs., a 270 mls., 23 vacas prom. 391 kgs., a 250 mls., 120 vacas prom. 298 kgs., a 240 mls., 18 idem prom. 298 kgs., a 165 mls., 46 novillos promedio 408 kgs., Nac. 161 novillos prom. 411 kgs., Nac. — De Octavio Sares de Lima: 42 novillos promedio 469 kgs., 66 novillos prom. 433 kgs., Nac. — De Jonathan E. Jones: 84 novillos prom. 497 kgs., Nacional. — De Fernández y Cía: 46 terneros prom. 160 kgs., a 190 mls., Interior. — De Alfonso Ramos: 10 vacas prom. 290 kgs., a 165 mls., 38 idem prom. 308 kgs., a 240 mls., Nac. — 60 terneros promedio 117 kgs., a 140 mls., Alianza. — De Juan Soares de Lima: 84 novillos prom. 454 kgs., Nac.

DE DURAZNO. — De José Lemme: 23 novillos prom. 446 kgs., Nacional. — De Angel R. Filippini: 88 novillos prom. 429 kgs., 19 idem prom. 378 kgs, 46 novillos prom. 269 kgs., a 175 mls., 6 vacas prom 266 kgs., a 148 mls., 2 idem prom. 345 kgs., a 160 mls., 1 ternero con 60 kgs., a 185 mls., Nac. — De Dámaso Carven: 21 novillos prom. 423 kgs., 1 buey con 600 kgs., a 175 milésimos, Nac.—De Manuel H. Landa: 19 novillos prom. 416 kgs., 3 vacas prom. 416 kgs., a 242 mls., Nacional. — De Génova Hnos.: 301 capones prom 48 kgs., a 165 mls., Interior. — De José Alfonso: 399 novillos prom. 521 kgs., Castro y Cía. — De Pedro Tejera: 15 vacas prom. 356 kgs., a 165 mls., 92 novillos prom. 434 kgs., 53 vacas prom. 342 kgs., a 244 mls., Nac. 51 terneros prom. 128 kgs., a 130 mls., Alianza.

DE TACUAREMBO. — De Maxeira Hnos.: 46 novillos prom. 413 kgs., Nac. — De Juan Echeguía: 62 novillos prom. 429 kgs., 21 vacas prom. 387 kgs., a 235 mls., 4 idem prom. 387 kgs., a 165 mls., Nac. — De Suc. Domingo Pérez: 160 novillos prom. 415 kgs, Nac. — De Cecilio Stevenson: 40 novillos prom. 501 kgs., Nac. — De Suc. Tomás Bica: 84 novillos prom. 419 kgs., Nac. — De Beltrán Lavalde: 44 novillos prom. 469 kgs, Nac. — De Antonio Umpiérrez: 69 vacas prom. 367 kgs., a 245 mls., Nac. — De Zaragoza Berriel: 15 terneros prom. 224 kgs., a 195 mls., 40 vacas prom. 369 kgs., a 245 mls., 20 idem prom. 365 kgs., a 245 mls., 4 idem prom. 355 kgs., a 245 mls, Nac. — De Ricci Hnos.: 45 vacas prom. 340 kgs., a 245 mls., 5 idem prom. 340 kgs., a 230 mls., 30 terneros prom. 167 kgs., a 275 mls., 6 idem prom. 167 kgs., a 195 mls., Nac. — De Félix González: 64 novillos prom. 461 kgs., Nac. — De Elbio Helguera: 26 vacas prom. 313 kgs., a 245 mls., 19 idem prom. 388 kgs., a 240 mls., 4 vacas prom. 370 kgs., a 165 mls., 1 idem con 270 kgs., a 165 mls., Nac. 108 terneros prom. 108 kgs., a 150 mls., Ottonello Hnos. 142 capones prom. 52 kilogramos, a 175 mls., Interior.

DE SAN JOSE. — De Miguel Britos: 30 terneros prom. 259 kgs., a 200 mls., Ottonello Hnos.

Permanece activa y firme la demanda para las lanas en el mercado local

SE OPERA CON BUEN INTERES SOBRE LOS DEMAS SUBPRODUCTOS PECUARIOS

LANAS. — Las transacciones laneras continúan desarrollándose con buena demanda y precios bastante firmes, situación ésta que los tenedores de la mercadería tratan de aprovechar muy bien, a fin de asegurar la venta.

Los conjuntos de lanas de gran finura y calidad, lotes excepcionales, se han venido negociando de $ 25.00 a 27.50, pero para las lanas de condiciones generales, rigen las cotizaciones que señalamos seguidamente.

Por cruzas finas supras, base prima, abonan de $ 23.00 a 24.00; por id. superiores, de $ 22.00 a 23.00; por id. buenas corrientes, de $ 21.00 a 22.00.

Las cruzas medianas superiores a supras, se negocian de $ 17.50 a 18.00; las id. buenas corrientes, de $ 16.50 a 17.50.

Por cruzas gruesas superiores, pagan de $ 16.50 a 17.00.

El cordero cruza fino y mediano, sin semilla, se vende a alrededor de $ 17.50; el id. con semilla, a $ 15.50; el id. corto y grueso, a $ 15.00.

Por barrigas finas y medianas, se obtiene de $ 10.50 a 10.70.

La lana epidemia, igual que el descole, se colocan de $ 10 50 a 10.70.

PIELES LANARES.— Con buena demanda y precios firmes, se siguen haciendo las operaciones sobre este producto.

Los cueros de ½ lana arriba, lotes generales buenos, se venden de $ 11.00 a 11.50, pudiéndose obtener algo más por lotes con alto porcentaje de 3|4 lana; los id. de ½ lana, de $ 9.00 a 9.50, superándose ampliamente este límite por algún conjunto con alto porcentaje de cueros tipos "sherling" (con lana muy fina y de 1 ½ centímetro de altura del tronco); los id. pelados sanos, de $ 7.00 a 7.50; los id. corderitos id., de $ 5.00 a 6.00, las 10 piezas.

CUEROS VACUNOS SECOS. — En forma corriente, y dentro de los precios ya conocidos, se van realizando los negocios en estos cueros.

Por los cueros buenos de campo, pelo de invierno y sin garrapata, lo mismo que por los id. becerros y becerritos buenos, sin garrapata, abonan de $ 8.30 a 8.50 y por los nonatos buenos, alrededor de $ 14.00.

CUEROS VACUNOS SALADOS — Tanto la exportación como la industria nacional vienen actuando con muy buen interés lo que hace que los precios continúen acusando firmeza.

Los novillos, vacas y vaquillonas, lotes generales buenos, tienen salida a precios que varían entre $ 55.00 y 56.00, los 100 kilos.

CUEROS DE POTROS. — No hay variantes que señalar. Los cueros sanos, se siguen vendiendo corrientemente a precios que oscilan alrededor de $ 5.00.

CERDA. — Hay buen interés por este artículo, cuyos precios se mantienen firmes.

Por la cerda de potro, se consigue de $ 29.00 a 30.00 y por la de vaca, alrededor de $ 20.00.

AGRICULTURA

TRIGO. — En el corriente mes, el trigo de pan sano, seco y limpio, vale como mínimo para el productor, $ 16.70; en abril, pesos 16.80; en mayo, $ 16.90; en junio, $ 17.00; en julio, $ 17.10; en agosto, 17.20; en setiembre, $ 17.30 y desde el 1º de octubre, $ 17.40.

MAIZ. — Debido a que la oferta de este grano es actualmente bastante limitada, son escasos los negocios que se vienen registrando sobre este grano.

Entretanto, los compradores siguen ofreciendo por el maíz común superior, de $ 15.00 a 15 50.

LINO. — Ayer, tampoco se registraron variantes en la situación del mercado y precios de este oleaginoso.

En efecto, por el lino base 4%, volvieron a cotizar alrededor de $ 19.00.

AVENA. — Los lotes de muy buena calidad, son los que cuentan con la preferencia de los compradores.

La avena superior, se vende de $ 17.00 a 17.50; la id. buena, de $ 15.00 a 16.00 y la regular, de $ 12.00 a 13.00.

CEBADA. — Sin cambios. Por la cebada superior, continúan abonando de $ 13.50 a 14.00 y por la buena, de $ 11.50 a 12.00.

FORRAJES. — Con buena demanda y precios firmes, se opera en estos renglones. La alfalfa superior, se coloca a alrededor de $ 17.00; la id. regular a buena, de $ 14.00 a $ 15.00; la mezcla superior, de $ 10.00 a 10.50 y la id. regular a buena, de $ 7.00 a 8.00.

ALPISTE. — Por el alpiste bueno a superior, siguen pagando de $ 30.00 a 32.00.

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central. — 161 bolsas lana, 8 fardos cueros lanares, 15 cueros vacunos salados, 305 bolsas lino y 178 id. girasol.

Por Est. Bella Vista. — 1.680 bolsas trigo, 4.680 id. lino y 2.919 id. girasol.

Por vía fluvial. — 271 bolsas de lana, 20.59 id. trigo y 7.915 id. de lino.

Se reglamentó la caza para el corriente año

Acercándose o estando ya sobre el período de caza, los Ministerios de Ganadería y Agricultura y del Interior han dictado el decreto correspondiente, para reglamentar las condiciones que se establecen para el corriente año, por el que se toman en consideración las prohibiciones aconsejadas por la Comisión Nacional Protectora de la Fauna Indígena, en su misión de cumplir su cometido de defensa.

Graves perjuicios de la sequía en el norte

PAYSANDU, 26 (ANI). — Noticias procedentes del norte de los departamentos de Salto y Artigas, señalan que es extremadamente crítica la situación por la que atraviesan los ganaderos de esa región, debido a una prolongada sequía.

Hasta esta ciudad, llegan frecuentes pedidos de personas interesadas en arrendar campos o poner animales a pastoreo.

Ha trascendido igualmente, que en algunas zonas ya se han comenzado la alimentación del ganado, en base a forrajes enfardados y que la mortandad, comienza a hacerse sentir.

Ganaderos artiguenses de paso por Paysandú, han expresado su aspiración en el sentido de que el gobierno nacional, establezca, junto con los organismos competentes — en este caso el Frig. Nacional— prioridad para los ganados de la zona afectada por la sequía; así como la rápida apertura de la frontera con Brasil, para la importación libre de forrajes.

ARTIGAS, 26 (ANI). — La asociación agropecuaria y de industrias de Artigas, ha reiterado gestiones ante las autoridades nacionales, tendientes a lograr medidas que permitan conjurar la difícil situación creada a la producción rural por la intensa sequía que afecta al departamento. La citada entidad ruralista se ha dirigido al Consejo N. de Gobierno y a la Federación Rural, gestionando la libre importación de forrajes procedentes del Brasil, a fin de salvar el ganado lechero y las diversas especies de animales de granja, del grave riesgo de la sequía, que ya ha comenzado a producir mortandad de haciendas.

Tendrá asamblea general la Cruz Roja Uruguaya

De acuerdo a las disposiciones estatutarias y reglamentarias, el Consejo de Administración de la Cruz Roja Uruguaya, debe informar a los señores Asociados que ha fijado la fecha del 30 de abril para la celebración de la Asamblea Aanual Ordinaria y elección de autoridades, para cuyos actos se publicarán en la prensa los avisos oficiales de Orden.

Cabe adelantar en esta información, que se ha aprobado una nueva Reglamentación para Asambleas y Elecciones que entró en vigencia enseguida de promulgada por el Consejo Directivo de la Sociedad.

En esta Asamblea se elegirán 10 Titulares y 30 Suplentes para el Consejo de Administración y 1 Titular y 3 Suplentes para la "Comisión Fiscal", como asimismo 5 miembros para la Junta Electoral, de acuerdo al Art. 4º del nuevo Reglamento.

EDICTO. — Por disposición del Sr. Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Séptimo Turno, se hace saber que ante este Juzgado se han presentado D. Francisco Iraurgui y doña Elvira Barros, solicitando la rectificación de la partida de su matrimonio, y las de nacimiento de sus hijos Pablo Francisco y Ricardo, por figurar en ellas el compareciente, con el apellido "Iraurqui", en lugar de "Iraurgui". — Montevideo, 19 de noviembre de 1952. - Luis Antonio Lamas, Actuario.

V.-A.-19.

AL COMERCIO Y AL PUBLICO

Hacemos saber que hemos prometido vender al Sr. JUAN BAUTISTA VENTUREIRA, el establecimiento que gira en calle Dr. Capdehourat Nº 2824 en el ramo de Comestibles, Venta de Pan, Confituras, Hielo y Bebidas Fermentadas. Los acreedores deberán presentarse con los justificativos dentro del plazo legal, en la Escribanía Decia Cantón - Dabezies, Rincón 387. — Montevideo, 16 de marzo de 1953. — Juan Gende. Consuelo Gende de Arriera.

V4A.

EDICTO. — Por disposición del Sr. Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Segundo Turno, recaída en los autos caratulados: SILVESTRE LAVIE contra ANA ROSARIO LEPORE —Divorcio— Lo. 47, Fo. 595, se cita, llama y emplaza por el término de NOVENTA DIAS a doña ANA ROSARIO LEPORE DE LAVIE, para que comparezca a estar a derecho en este juicio, bajo apercibimiento de nombrársele Defensor de Oficio que lo represente y con el que se llenará el requisito de la conciliación. Y a los efectos legales se hace esta publicación. —Montevideo, 21 de octubre de 1952. -Juan Angel L. Gianola, Actuario.

V.-A.-19.

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Ltdo. de 1ª Inst. en lo Civil 1er. Turno, se hace saber la apertura de la Sucesión de Don Braulio Cardozo citándose a los herederos, acreedores y demás interesados para que comparezcan dentro de treinta días a deducir en forma sus derechos ante este Juzgado. — Montevideo, Marzo 19 de 1953. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj.

V4A.

SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA. — A los efectos legales se hace saber que por escritura autorizada el 11 de Febrero de 1953 por el Escribano Raúl Dabezies cuya copia fué inscripta en el Registro Público y General de Comercio con el Nº 63 al folio 44 del libro Nº 3 el 19 de Febrero de 1953, quedó constatado digo, constituida la Sociedad de Responsabilidad Limitada "Fernández Capurro y Bettosini Ltda.". — Socios: Gerardo Alfredo Fernández Capurro, Enrique Bettosini Casanova, y Eduardo Juan Serra Etchechury. — Domicilio: En la ciudad de Montevideo calle San José Nº 1132 esct. 27, 6º piso, pudiendo establecer sucursales dentro del país o en el extranjero. — Objeto: Esta Sociedad tiene por objeto la ejecución de todos aquellos trabajos que se relacionan: a) Con la profesión de Arquitecto, así como la contratación de trabajos de construcción de edificios y negociaciones que tengan atingencia con la mencionada profesión. b) Empresarios de obras. c) Participación directa o indirecta en industrias afines a la construcción instalando talleres, fábricas, etc. d) Queda facultada además para efectuar operaciones de compraventa, permuta, hipoteca u otra forma, de enajenación, adquisición y gravámenes de inmuebles, títulos de deuda, acciones de Sociedades Anónimas y toda clase de bienes, importándolos o adquiriéndolos en plaza, intervenir en negocios comerciales, industriales o de otra especie y formar parte a su vez en sociedades comerciales o civiles. — Plazo: Tres años a partir del 1º de Mayo de 1951, prorrogables automáticamente por periodos sucesivos de tres años. — Capital: $ 12.000 (doce mil pesos), dividido en 120 cuotas de $ 100.00 cada una integrados totalmente de acuerdo al balance de fecha 30 de abril de 1951, practicado por el Contador Don Guillermo Langwagen, aportando cada uno de los socios cuatro mil pesos. — Administración y Dirección: A cargo de los tres socios. — Uso de la firma: Corresponde indistinta o separadamente a cualquiera de los tres socios. — Directorio: Lo componen los tres socios nombrados. — Iniciación de actividades: Inició sus actividades haciéndose cargo de la Empresa Gerardo Fernández Capurro y Enrique Bettosini, con fecha 1º de Mayo de 1951. — Montevideo, a diecisiete de Marzo de mil novecientos cincuenta

4A.

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

UN PREDIO DE GRAN VALOR FUE DONADO PARA LA CONSTRUCCION DE UN RINCON INFANTIL

PAYSANDU, 26 (ANI). — Un gesto digno de destacarse, ha tenido un vecino de esta ciudad, cuyo nombre permanece en el anonimato. Ha donado a la Intendencia Municipal un valioso predio avaluado en más de cincuenta mil pesos, con destino a la creación de un rincón infantil y plazoleta.

El predio de referencia se encuentra ubicado en lugar céntrico, en las calles Setembrino Pereda y Florida, y cuenta con especies arbóreas bien desarrolladas.

La importante donación ha sido hecha a nombre de la extinta señora María Pedoja de Civelli, quien fuera distinguida dama sanducera y apreciada vecina de esta ciudad.

La Intendencia ha dispuesto que una vez ultimados los trámites de la donación, la Dirección de Urbanismo proceda a su inmediata urbanización.

MEJORA LA ASISTENCIA DE alumnos. — Minas, 26 (Ani). — Al iniciarse los cursos escolares de 1953, la prensa local ha recogido declaraciones de la Inspectora de Enseñanza Primaria, Sra. Hilaria Melazzi de Cabrera, sobre las posibilidades de las Escuelas primarias del Departamento de Lavalleja.

"La inscripción de alumnos — dijo la señora Melazzi de Cabrera, en un reportaje del periódico "La Unión"— ha seguido un ritmo ascendente, aumentando año a año, de igual forma que la asistencia Media. La acción conjunta de maestros, padres de alumnos, Comisiones de Fomento, autoridades públicas y vecindarios, ha facilitado y sigue facilitando la acción escolar. El año pasado asistieron 8.003 alumnos a las Escuelas primarias del Departamento, de cuya cifra corresponden 4.915 alumnos para las escuelas urbanas y 3.088 a las rurales; siendo superada en 145 niños la inscripción del año inmediato anterior. La asistencia Media fué de 4.296 alumnos en las escuelas urbanas y de 2.382 en las rurales, totalizando 6.680; es decir, un porcentaje del 33 por ciento sobre las inscripciones.

Como datos ilustrativos de las Escuelas del Departamento, la señora Cabrera de Melazzi dijo que funcionan en Lavalleja cien establecimientos de Enseñanza primaria: 8 escuelas de 2º Grado; 10 de 1er. Grado, 79 rurales, 1 al aire libre y 2 cursos para adultos, estando las mismas a cargo de 100 directores y 152 ayudantes.

"Para las suplencias que se producirán en el correr del presente año —agregó— existen tres listas de maestros: la de concursantes con 87 nombres y dos de sorteo, con 66 nombres. Hay, pues, un total de 153 maestros recibidos, disponibles, lo que determinará que en el año actual, no serán casi empleados, los estudiantes magisteriales, hecho que redunda en beneficio directo de la Escuela y del futuro educador."

COMITE DE HOMENAJE AL Dr. Arriaga. — San José, 26 (Ani). —Fué constituido el Comité Departamental de Homenaje al Dr. Neri T. Arriaga.

Dicho homenaje consistirá en la colocación de un busto con su efigie en la ex Plaza de la Constitución, denominada por reciente decreto de la Junta Departamental "Intendente Arriaga". Se integraron dos Comisiones: una de homenaje, constituida con miembros de instituciones públicas, sociales y culturales, a las que el extinto Dr. Arriaga estuviera vinculado y otra, que se denominará Comité Ejecutivo, y que tendrá como cometido especial la organización de todo lo concerniente a llevar a cabo el homenaje proyectado.

En el mismo acto se recibió la adhesión del Intendente Municipal de Maldonado, del diputado Sr. Hugo Sierra Díaz; del cura Párroco, Pbro. Ricardo Dimartino y el Sr. Carmelo F. Curbelo. Se dió cuenta además de la constitución de tres Comités: uno, de damas; otro, de vecinos del Barrio Exposición, y un tercero denominado "Comité Juvenil de Homenaje al Dr. Arriaga", que trabajarán con similar alcance.

COLECTA PRO ADQUISICION de un pulmón de acero. — Paysandú, 26 (Ani). — La Asociación de Bancarios, filial Paysandú, ha tomado a su cargo el continuar la colecta, que por iniciativa del diario "El Telégrafo" se inició en esta ciudad para lograr fondos para la adquisición de un "pulmón de acero" o pulmotor. Lo hasta ahora colectado alcanza a cifras importantes, que aseguran a este movimiento total éxito.

COMISION DE HUERTAS FAmiliares. — Paysandú, 26 (Ani). — La Intendencia Municipal convocó para formar la Comisión Pro Huertas Familiares, a los delegados de la Junta Departamental, Intendencia, Regional de Agronomía, Escuela de Práctica y Campo Experimental de Agronomía y Comisiones vecinales de Fomento de Barrios: "Plaza Lavalleja", "Bella Vista", "Plaza Acuña de Figueroa", "San Antonio y Artigas", "Plaza Artigas" y "Zona Portuaria".

REINICIARON SUS ACTIVIdades los Coros de Durazno. — Durazno, 26 (Ani). — Los Coros del centro de la República, que actúan bajo la dirección del prof. Evangelisti y que tan señalado éxito obtuvieran en el festival realizado en esta ciudad, han reiniciado sus actividades con los ensayos semanales, que están vigilados por las maestras preparadoras, bajo la supervisión del citado director.

Las Masas Corales de Durazno, Flores, Paso de los Toros y Sarandí Grande se han abocado a la tarea de los ensayos, contando con numerosas y nuevas inscripciones de participantes, que ha tomado con todo ahinco el estudio de nuevas y difíciles partituras. La dirección de dichos Coros, ha dispuesto que el período de inscripción para poder participar de cualquiera de estos coros, se cierre el 31 del mes en curso.

ESTIMULAN EL CULTIVO DEL algodón. — Minas, 26 (Ani). — Los Servicios Agronómicos de Lavalleja, dependiente del Ministerio de Ganadería y Agricultura, trata de estimular entre los agricultores de la zona el cultivo del algodón.

En ese sentido se ha informado a los agricultores sobre la conveniencia del cultivo de algodón, que puede aprovecharse como textil y como oleaginosa y que ha demostrado prosperar exitosamente en diversas zonas del país; habiéndose, por otra parte, fijado precio oficial para las futuras cosechas.

Señalaron también dichos Servicios Agronónimos que las Compañías algodoneras realizarán gratuitamente, de acuerdo a los compromisos contraídos con el Estado, la entrega de semilla de algodón, así como también los productos químicos para defenderlos de las plagas agrícolas; el asesoramiento técnico para la buena conducción del cultivo y las bolsas para las cosechas; pagándose por contrato firmado la cantidad de $ 45 los 100 kilogramos de algodón cosechado limpios y secos; levantar en la chacra productora.

Esta información agrega que los cultivos experimentales sembrados en el presente año con la intervención de los Servicios Agronómicos locales, vegetan normalmente, habiendo demostrado una gran resistencia a la acción de agentes contrarios al cultivo, especialmente al exceso de lluvias y a las sequías, resistencia muy superior a la del girasol y maíz de plantíos vecinos los cuales arrojan rendimientos muy bajos.

HABILITACION DEL PARQUE FORESTAL. — Colonia, 26 (Ani). — El próximo sábado se procederá a la habilitación al público del Parque Forestal de la Administración Nacional de Puertos, ubicado en la zona franca de esta ciudad.

El acceso del público al Parque se hará por la parte sudoeste del mismo, entrando por la calle Gral Flores, extendiéndose la parte habilitada hasta la playa, pasando por la alcantarilla del ferrocarril e incluyendo el monte de la parte sur del ferrocarril.

Se han señalado debidamente veinte lugares destinados para hacer fogones, únicos sitios donde permitirán hacer fuego a los visitante. Próximamente serán habilitadas otras zonas del Parque Forestal.

CONSEJO NACIONAL DE SUBSISTENCIAS Y CONTRALOR DE PRECIOS

LICITACIONES PUBLICAS

ADQUISICIONES DE ARTICULOS COMESTIBLES

El Consejo Nacional de Subsistencias y Contralor de Precios, llama a las siguientes licitaciones públicas:

Licitación Pública Nº 106.— YERBA MATE. Fecha de apertura de las propuestas, el día 9 de abril de 1953, a las 9 y 30 horas.

Licitación Pública Nº 107.— ACEITE COMESTIBLE, AVENA LAMINADA, DULCES DE MANZANA Y MEMBRILLO, FIDEOS Y HARINA DE TRIGO. Fecha de apertura de las propuestas, el día 9 de abril de 1953, a las 10 horas.

Licitación Pública Nº 108.— FARIÑA, GARBANZOS, LENTEJAS Y POROTOS. Fecha de apertura de las propuestas, el día 16 de abril de 1953, a las 16 horas.

Licitación Pública Nº 109.— CAFE CRUDO. Fecha de apertura de las propuestas, el día 9 de abril de 1953, a las 15 horas.

Los interesados podrán retirar los pliegos de condiciones respectivos, en la Intendencia del Consejo, calle Cerrito Nº 618, de 9 a 10 y 30 horas y de 14 a 18 horas, sábados de 8 y 30 a 11 y 30 horas. Durante la Semana de Turismo se atenderá de 8 y 30 a 11 horas.

Las propuestas se abrirán en presencia de los interesados que concurran al acto, en los días y horas arriba establecidos, en la sede del Consejo, calle Juan Carlos Gómez Nº 1492, primer piso.

Las transacciones en la Bolsa de Comercio alcanzaron a $ 890.100

BOLSA
1ª RUEDA

Deudas Nacionales
Interna de Conv. 1937
Serie C - Cupón Junio
7,000 para mañ. 85.80
Deudas Municipales
Cupón Abril
Municipales de Mont.
2,000 para mañ. 80.90
Pavimentación 1937
1,000 para mañ. 84.—
Títulos Hipotecarios
Serie A - Cupón Abril
39.325 para m. 86.—
Serie B - Cupón Mayo
319.025 para m. 85.60
Serie C - Cupón Junio
18.375 para mañ. 85.30
Sociedades Anónimas
ACCIONES
Bco. de Crédito —
190 para mañ. 153.—
Cía. N. de Cementos —
15 para mañana 99.—
Ferrosmalt —
50 para mañana 87.50
Fca. U. de Alpargatas
46 para mañ. 186.—
Campomar y Soulas
$ 500 c|u. —
10 para mañana 163.—
Bco. U. de A. y Crédito
50 para mañana 85.—
OBLIGACIONES
Conaprole 5 o|o em.
1950 - C. Mayo
4.000 para mañ. 80.—
CORRO
Valores no inscriptos
Bco. del C. Minorista y Agrario
15 para mañana 40.—

2ª RUEDA
Serie A - Cupón Abril
24.925 para mañ. 86.—
Serie B - Cupón Mayo
246.750 para m. 85.60
Serie C - Cupón Junio
7.000 para mañ. 85.30
Sociedades Anónimas

ACCIONES
Bco. Transatlántico —
20 para mañana 110.—
Bco. de Crédito —
10 para mañana 153.—
Fca. U. de Neumáticos —
15 para mañana 186.—
Cía. Salus —
211 para mañ. 207.—
Fabril Uruguaya (ord.) —
30 para mañana 91.—
Fco. Modelo —
Cristalerías del Uruguay —
30 para mañana 165.—
Oyama —
10 para mañana 112.—
Rausa —
60 para mañana 114.—
OBLIGACIONES
Fca. U. de Neumáticos 8 o|o
1.000 para mañ. 108.—

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vendr.
DEUDAS EXTERNAS		
Deuda Consolid. del Urug.	70.—	s|v.
Emp. de Conversión 1905	90.—	92.—
Emp. Conv. 1905 Obl. Es.	85.—	s|v.
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Serie B	86.20	s|v.
D. I. Conversión 1937 Serie C	s|o.	85.50
D. I. Consolidación 1941 2ª	s|o.	86.50
D. I. Consolidación 1941 2ª	s|o.	85.40
D. Interna de 1943	85.50	s|v.
D. Interna de 1944	86.50	s|v.
D. Obras Hidroel. Río Negro.	86.—	s|v.
BANCO HIPOTECARIO		
Tit. Hipotecarios Serie A	85.80	86.—
Tit. Hipotecarios Serie B	85.50	85.60
Tit. Hipotecarios Serie C	85.20	85.30
DEUDAS MUNICIPALES		
Int. Conv. C. Mont. Serie C	s|c.	84.—
Bs. Municipio Mont. 1937	s|o.	80.90
Bs. Pavimentación 1937	s|c.	84.—
Bs. Saneamiento 1937	s|c.	82.30
Bs. AMDET	s|o.	80.50
ACCIONES		
Banco Comercial	271.—	s|v.
Banco de Cobranzas, L. y A.	130.—	s|v.
Banco de Crédito	153.—	s|v.
Banco de Montevideo	s|o.	85.—
Banco Uruguayo	129.50	s|v.
Banco Popular del Uruguay	s|o.	163.—
Campomar y Soulas	s|c.	125.—
Casa A. Barreiro y Ramos	s|c.	100.—
C. In. y de Prod. Agrícola	s|o.	99.—
Cía. N. de Cemento	s|o.	207.—
Salus	60.—	70.—
Cía. U. de Nav. y Tr. Aéer.	105.—	s.v.
Cristalerías del Uruguay	128.—	130.—
Fca. N. de Papel	s|c.	208.50
Fca. U. Alpargatas (ord.)	94.—	95.50
Fca. U. Alpargatas (pref.)	s|c.	100.—
Fca. U. de Cristales y Anexos	186.—	186.40
Fca. Uruguaya Neumáticos	s|c.	359.—
Fcas. Nacionales de Cerveza	s|o.	91.—
Fabril Uruguaya (Ord.)	85.—	88.—
Ferrosmalt	s|c.	164.50
Frigorífico Modelo	101.50	s|v.
Industria Papelera Uruguaya	78.—	s|v.
Mayo (Ord.)	s|o.	112.—
Oyama	s|c.	101.50
Pamer	s|c.	51.—
Queserías del Uruguay (Ord.)	s|o.	114.—
R. A. U. S. A.	s|c.	70.—
Torrendell Horacio	100.—	s|v.
EGAM	100.—	s|v.
Ildu	141.—	s|v.
Bco. Transatlántico	s|o.	110.—
Mont. Refrescos	100.—	101.—
Torrendell H-I	s|c.	70.—
OBLIGACIONES		
C. N. de Prod. de Leche	s|o.	80.—
F. U. N. S. A.	107.—	108.—
Introzzi	s|c.	102.50

MONTO OPERADO

D. Nac.	$ 15.000
Tit. Hip.	" 725.400
D. Mun.	" 46.000
Acciones	" 103.700
Total v|m.	$ 890.100

CIERRE DEL CORRO

(Valores no inscriptos oficialmente)

	Comp.	Vend.
BCO. DEL COMERCIO M. Y AGRARIO	s|o.	40.—
BANCO ITALIANO DEL URUGUAY	100.—	102.—
E. F. A. S. A.	s|c.	50.—
FUENTE MATUTINA	115.—	s|v.
GRANJA CANELONES	s|c.	40.—
LIBERTAD S. A.	65.—	s|v.
S. A. B. U.	s|c.	55.—
SUNEY S. A.	c|c.	63.—

(Se operó por valor de $ 1.500.— nominales)

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Acindar	124.—	127.—	La Cantábrica	169.—	s|o.
Alpargatas	140.—	140.—	Lanaseda	s|o.	58.—
Arizu	144.—	s|o.	Loma Negra	s|o.	s|o.
Astra	86.—	s|o.	Magñasco	185.—	s|o.
Bagley	168.—	168.—	Masllorens	s|o.	s|o.
Banco Hogar	57.50	s|o.	M. Río de la Plata	187.—	s|o.
Catalinas	7.30	s|o.	Negra Rey	145.—	145.—
Celulosa	136.—	138.—	Papelera Argentina	121.—	121.—
Com. del Plata	205.—	205.—	Pesca (1 voto)	340.—	365.—
Ditlevsen	96.—	97.—	Pesca (5 votos)	s|o.	s|o.
Dockoil	s|o.	s|o.	Piccardo	74.50	75.50
Fabril	121.—	121.—	Puerto Sastre	160.—	158.—
Ferrum	145.—	s|o.	Sadopic	s|o.	s|o.
Globo	124.—	126.—	San Nicolás	28.50	s|o.
Gofre - Carbone	s|o.	s|o.	Sedalana	s|o.	s|o.
Iggam	s|o.	s|o.	Siam	228.—	s|o.
Ind. Llavé	s|o.	s|o.	Sol	s|o.	s|o.
Ind. Paraguaya	[illegible]	s|o.	Tabacal	s|o.	s|o.
Introductora	s|o.	147.—	Zorraquín	95.—	s|o.
Italo Argentina	s|o.	100.—			

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

INDUSTRIALES	287.98	286.60
FERROCARRILES	111.40	110.81
UTILIDAD PUBLICA	53.81	53.43
40 BONOS	97.69	97.55
VOLUMEN DE VENTAS	2.230.000	2.000.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

	Compra	Venta	Compra	Venta
Australia 3.1|4 %	91.—	91.1|2	91.—	91.1|2
Chile 2.1|2 % 1993	36.1|2	36.3|8	36.1|4	36.3|8
Estados Unidos 2.1|4 %	98.1|4	98.3|8	98.1|4	98.3|8
" " 2.1|2 %	93.5|8	93.3|4	93.3|8	93.1|2
" " 2.7|8 %	102.3|8	102.1|2	102.3|8	102.1|8
Méjico 4 % 1963	15.—	15.1|4	15.—	15.1|4
Perú 3 % 1997	40.—	40.3|8	40.1|8	40.3|8
Uruguay 4.1|8 %	87.3|4	88.1|2	87.3|4	88.1|2
" 4.5|16 %	85.—	87.—	85.—	87.—
" 4.1|2 %	94.—	95.—	94.—	95.—

ACCIONES

	Ant.	Marzo 25		Ant.	Marzo 25
Anaconda Copper	41.3|8	41.1|2	National Distillers	20.5|8	20.1|2
Armco Steel Co.	41.3|4	41.1|8	New York Central	23.1|2	23.1|2
Armour & Co.	12.—	12.—	Pan Amer Airways	11.1|4	11.—
Bethlehem S. Corp.	55.—	54.5|8	P. Petroleum	2.1|8	2.1|8
Blue R. M. Fund	10.—	10.—	Pantepec O. C. C.A.	5.—	4.7|8
Burlington Mills	13.5|8	13.1|2	Patiño Mines	7.3|8	7.3|8
Canadá S. Oils	11.5|8	11.5|8	Pennsylvania R.R.	22.1|4	22.—
Chrysler Corp.	84.5|8	84.1|2	P. Petroleum	68.—	68.1|2
Cities Serv. Co.	92.—	91.3|8	R. C. of América	27.1|2	27.3|4
Continental Can	51.3|4	50.1|2	Republic Aviation	26.1|8	25.1|8
Coastal C. Oil	4.3|8	4.1|2	Republic S. Corp.	51.1|8	50.1|2
Creole Petroleum	74.—	74.—	Reynolds Metals	55.1|4	54.5|8
Dome Mines Ltd.	21.3|4	21.3|8	Socony Vacuum	35.1|4	35.1|2
Douglas Aircraft	69.—	69.—	Southern Pacific	48.7|8	47.7|8
Du Pont de Nem.	98.1|2	98.1|2	Standard Oil N. J.	73.1|2	73.3|4
Eastman Kodak	46.1|2	45.1|2	Studebaker Corp.	39.1|2	38.7|4
East T. Nat Gas	8.1|8	8.1|8	Sunray Oil Corp.	21.1|4	20.7|8
Electric B. y Share	27.7|8	27.3|4	Texas Co.	56.1|2	57.—
General Electric	72.1|4	71.3|4	T. Products	61.—	60.1|2
General Motors	67.1|2	66.1|8	U. C. y Carbón	69.—	69.1|4
Int'l Nickel	45.1|4	45.—	United A. Corp.	37.3|4	37.3|4
Int'l Packers	12.1|2	12.1|2	U. S. Rubber Co.	30.5|8	30.1|4
I. T. y T. Corp.	18.1|8	18.1|8	U. S. Steel	44.1|4	44.1|4
Mennecott Copper	75.1|4	74.1|8	Walk. (h.) G. y A.	47.1|2	47.—
Lockheed Aircraft	75.5|8	25.3|8	West Indies Sugar	25.1|2	25.1|2
Montgomery Ward	64.3|8	64.1|4	W. Electric	48.1|4	48.1|4
National Aviation	25.1|8	24.1|2			

LAS COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

Precios Oficiales de Cierre			DIRIGIDO Cable		LIBRE Comercial		O. Conceptos	ARBITRAJE	
			Compra	Venta	Compra	Venta	Venta		N. York
1 Libra papel	vale	$	4.25	5.23	6.56	6.86	—.—	Dóls.	2.80
100 Dólares	valen	"	151.90	190.—	235.—	245.—	—.—	"	50.—
100 Fcos. Belgas	"	"	3.03	3.80	4.70	4.90	—.—	"	—.—
100 Argentinos	"	"	30.—	38.40	46.50	49.50	18.70	"	5.175
100 Cor. Suecas	"	"	29.35	36.72	45.41	47.35	—.—	"	—.—
100 Florines	"	"	39.97	50.—	61.84	64.475	—.—	"	3.80

NOTA: Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República. (*) Importación por el Mercado Libre - Circular Nº 1310. - Venta $ 17.70.

CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA

	CHEQUES Compra	CHEQUES Venta	BILLETES Compra	BILLETES Venta
1 LIBRA PAPEL	7.64	7.66	7.40	7.55
100 DOLARES	284.50	285.—	285.—	288.—
100 FRANCOS SUIZOS	66.32	66.46	66.20	67.20
100 PESOS ARGENTINOS	12.40	12.45	12.30	12.45
1.000 CRUCEIROS	60.27	61.69	61.60	62.40
1.000 FRANCOS FRANCESES	7.42	7.45	7.10	7.30
100 FRANCOS BELGAS	5.43	5.47	5.25	5.45
100 CORONAS SUECAS	50.93	51.59	s|o.	s|o.
100 FLORINES	69.13	69.54	s|o.	s|o.
DOLAR C|ARGENTINOS	22.90	23.—	s|o.	s|o.
100 LIRAS	s|o.	s|o.	0.44	0.46
100 PESOS CHILENOS	s|o.	s|o.	2.—	2.20
100 PESOS BOLIVIANOS	s|o.	s|o.	1.—	1.20
100 PESETAS	s|o.	s|o.	6.55	6.70
100 ESCUDOS PORTUGUESES	s|o.	s|o.	17.—	17.80
100 SOLES PERUANOS	s|o.	s|o.		

MONEDAS DE ORO

Denom.	Importe	Gram. fino	PIEZA $	PIEZA Dóls.	GRAMO $	GRAMO Dóls.	ONZA $	ONZA Dóls.
Aguila. Dól.	10.—	15.04665	63.40	22.40	4.21	1.49	130.95	46.34
Soberan. £	1.—	7.322379	29.15	10.30	3.98	1.41	125.04	45.86
Mejic. $m.	50.—	37.50	142.35	50.30	3.80	1.34	118.19	42.61
Chile. $ch.	100.—	18.30573	63.25	22.35	3.46	1.22	107.93	37.95
Alema. M.	20.—	7.1685	36.60	9.40	3.71	1.31	115.39	40.75
Holan. GL.	10.—	6.048	22.90	8.10	3.79	1.34	118.82	41.68
Napol. FsP.	20.—	5.80644	28.40	10.—	4.89	1.72	152.41	55.50
Lingot.	—	—	—	—	3.44	1.214	106.99	37.76

ASI VA LA BOLSA | Ayer se operó con plaza sostenida

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Pago
Banco Comercial	280.—	270.—	271.—	26|3|53	—	99.800	9.000.000	12 %	Setbr.
Camp. y Soulas	164.—	150.—	163.—	26|3|53	—	38.000	15.000.000	12 %	Julio
Cía. de Fósforos	160.—	155.—	155.—	26|3|53	—	2.400	2.530.000	11 %	Marzo
Cristalerías	113.—	102.—	105.—	26|3|53	—	168.500	4.365.120	10 %	Octbre.
Fca. N. de Papel	130.—	125.—	130.—	26|3|53	—	74.500	10.000.000	0.44A	Dicbr.
P. Alpargatas (ord.)	230.—	175.—	208.50	26|3|53	—	101.100	13.500.000	20 %	Junio
F. U. Neumáticos	186.50	176.30	186.40	26|3|53	—	537.900	19.723.700	18 %	Junio
Fcas. N. de Cerveza	385.—	350.—	359.00	26|3|53	—	241.400	24.111.200	15-410A	Junio
Frig. Modelo	165.—	159.—	164.50	26|3|53	—	261.000	9.517.800	14%	

La Comisión Honoraria del Contralor distribuyó cuotas para la importación de artículos de Inglaterra y Francia

Continamos hoy con la publicación del detalle de adjudicaciones que efectuó la Comisión Honoraria del Contralor de Exportaciones e Importaciones, para importar mercaderías de Francia e Inglaterra.

INGLATERRA

MATERIAS PRIMAS

Acosta y Lara, Rodrigo	51
Aldao, José	17.056
Brunet S. A., Mateo	236
Carrau y Cía. S. A.	2.800
Lucas Calcraft S. A., J.	1.478
La Cosechera	6.990
Diggs y Macdevitt S. A	409
Ferro Hnos. S. A.	128
Garrido, Tomás Ricardo	1.433
Greissing S. A., Guillermo	73
López y Cía. Ltd., A.	1.020
López y Cía., Francisco	44
Lupinacci, Hugo C.	23
Martínez y Cía., V.	7.144
Melgarejo y Cía., B.	1.315
Magnone, Dante	174
Mezzera y Cía., Carlos	177
Moraysky, Gerardo	334
Oneto Vignale y Cía.	22
Proto, Arturo	152
Sánchez, Constantino	7.131
Taranco y Cía., S. A.	3.031
Gabriel Hermanos Ltda.	1.833
Mazzuchi, Carlos	330
Magnone, Juan Antonio	667
Harruinr y Creszoyrl	741
Ravizza, Luis H.	141
Faropa, H. S. A.	5
Artola Isidro	90
Veres, Alejandro	31
Trujillo, Edison	82
Calvo Hnos.	71
Abundara, Isaac	38
Abadi, S.	919
Aruguete y Sezbon	9
Baqirgian y Cía. S. A.	611
Benjuya Pacobo	199
Borba y Gómez	66
Buckstein y Bister	1.114
Medina Hnos.	2.218
Carlisle y Cía.	3.953
Calveiro y Cía.	746
Cicusa	29
Importex S. A.	3.273
El Mago S. A.	124
Hazán y Cía., B.	104
Haim Hnos	157
Henderson y Cía.	215
Jerusalmi Hnos.	881
Juli y Cía., Alejandro	874
Jerusalmi, Nissim	113
Melamed y Capuano	655
Mintz Jacobo	615
Mitnik, Roberto	6.953
Mahoum, Benjamín	702
Pinto, Jack	1.275
Pschepiurca, M. Suc.	327
Kemper Pruzansky Hnos.	149
Roberts, H. A. y Cía. S. A.	152
London París S. A.	684
Tenzan, Salomón	193
Trapunsky Isaac	22
Vesocransky, Isaac	155
Errelas, Saci	237
Sus, Elías	122
Mitaltex y Cía.	753
Yattah Ltda., Víctor	160
Maiche, Carlos	46
Goldberg, Isaac	1047
Dun Fag S. C.	307
Grapa, Salomón	201
Rubinstein Hnos., I. y S.	177
Curiel S. A.	65
Frances, Salvador	702
Gutheim, Federico	51
Carsen S. C.	24
Barilari E. G. Ltd.	46
Diez y Cía., Estanislao S.	51
Bazar Druillet S. A.	2
Genis P. y Lampert	115
Ghigino, Roberto	18
La Platense S. A.	12461
Di Seghi, Bruno	779
Guasco Silva, Jorge	128
Aiello y Cía., Casa Durba	31
Jonas y Cía.	27
Balter, Jaime	174
Cassarino Hnos. S. A.	13032
Candal y Facal	1877
Clericetti y Barrella	3628
La Llave S. A.	3177
Andrealo Belinchon y Cía.	179
Acerometal S. en C.	10214
Helios S. A.	1768
Hoffmann Augusto	2123
Bianchi Hnos. S. C.	1158
Loppacher S. A., Eduardo	8870
Martínez y Cía. S. A.	602
Natanson, León	2313
Noguera y Cía.	6348
Ferretería Artigas	76
Patrón Ltd. S.H.L.	2130
Ratti y Crosta	2825
Rodríguez Menéndez y Co.	2947
Smith S. A. Urug. Nill L.	317
Tinsky, Mauricio	31
Trabucati y Cía.	9567
Turcatti y Casalia S. A.	2397
Varela Radio y Cía.	1400
Zubiri y Cía. Saci	1815
Caussi Hnos. Ltda.	418
Benech Ic. S. A.	925
Schurmann, Erwin	3622
Lema y Cía., Emilio	1297
Ferretería Fratelli S. A.	223
Rodrigo Críspulo	339
Armand Ugón y Cía. Ltd.	78
Bensich Ulian Ltda.	38
Matturro, Pascual	18
Anselmi, A. Francisco	62
Casalo S. R. Ltda.	32
Barraca Americana S. A.	7546
Barraca Minoli S. Ltda.	385
Barraca Del Pontón S. A.	503
Caffaro, José	38
Crespi Hermanos S. A.	184
Croci, Fabio	76
Díaz Porto, Eduardo	483
Fontana S. C., Emilio	5.390
Galarza y Cía., José	168
Helguera y Morixe S. A.	2.249
Hierromat Soc. Ltda.	8.343
Krell, Miguel	139
Metzen, Vicenti y Cía.	113
Mariano, Victorio	377
Neri, Roberto	310
Pons S. A., Juan	960
Rocco S. A., Francisco	7.747
Ryostrom, Carlos	14.680
Satragno y Bracco	274
Sala Iriarte Bofill S. A.	7.000
Steinitz Adolfo	609
Stratta Hnos. y Cía. Lt.	160
Barraca Susena S. A.	941
Vilaró, Francisco	1.044
Busch y Cía.	168
Castro y Cía., José M.	886
Teixeira y Cía. L.	6.187
Barraca Rural S. Ltda.	13
Radre Reimoldo	44
Malinow, Bernardo	16
Silverstein, Pedro	38
Continex Continental Ex.	100
Barraca La Paz S. A.	121
Mineral Metal Ltda.	6
Fermacol S. A.	768
Bologhini, Julio	403
Barreiro y Ramos S. A.	8 019
Colombino Hnos. S. A.	12.124
Coates S. A., H. Oswald	1.005
Hugo Walter	5
Impresora Uruguaya S. A.	29.503
Papelería Galli S. A.	1.817
Picardo y Duminici Ltda.	2.378
Picardo, Rodolfo	1.269
Serra Hnos. Mont. S. A.	6.373
Bianchi Alluna, E.	347
Broquetas Hnos.	11
Canabal, Manuel	830
Decarlini, Angel	124
Weissman Hnos. Ltda.	2 238
Kaufmann, Hugo	1.364
Corbacho Alza, Julio Ces	57
Castiglioni R. S. A., José	15.363
Coseco Ltd.	119
La Plata Import Ltd.	31
Volterra y Cía. Ltd.	78
Wagner y Schimmerling	60
Diario "La Tribuna"	1.316
Acevedo, Avelino	434
Aguirre y Cía., Aníbal	57
Barbieri S. A., Julio	697
Dauree y Cía. Ltd.	163
Dunlop Rubber Co. The	3.367
Yankillevich y Felsst	403
General Motors	383
Lin y Cía. S. A.	281
Manzione S. A., Antonio	839
Merlinski y Syrowicz	678
Soc. Exp. Michelin	536
Dogliotti Hnos. Ltda.	155
Passeggi S. A.	1.815
Merlin S. A.	45
Saquieres P. y Cía. Ltd.	11
Shaw y Cía.	589
Suárez y Duchini S. Ltd.	635
Benda Jaime W.	66
Ghiringhelli Ltd. Enrique	3.850
Gatti, José	762
Guldenberg Urug. Ltd.	2
Abal, Enrique	959
Trelles Isain N.	630
Crosignani, Adrián	33
Monestier Paganini Ltda.	29
Romano Carlos A.	30
Materprim S. R. L.	4.130
Basilico Eduardo	664
Bordoni, Alfredo	698
Bolón Hnos.	292
Casa Cardelino Ltda.	756
Casa Morixe	102
Cunatel S. A.	2.193
Brignole, José Aquiles	195
Echarri S. A.	474
Fernández García y Chio	49
Fuentes y Cía. S. A.	5036
Gioscia Ricardo y R	97
Jungeblut J. S. A.	1.468
Loureiro, Félix	122
Philips del Uruguay S. A.	190
Sapelli, Claudio	20
Cía. Ericsson S. A.	1.501
Americal S. C.	62
Mayo S. A.	4.615
Eneka S. A.	86
Ledoux y Cía.	95
Panza Angel	40
Norton S. A.	317
Friedman León	151
Mitelman, Isaac	73
Metalplast G. López Car. C.	2.693
Basso y Bazzani Ltda.	2.036
Basso Juan M.	35
Arias S. y Castagnino	648
Calzada Brena G. S. A.	681
Casaretto, Suc. de Luis	4.011
Coates Hnos.	669
Nat Paper Type Co. Arg.	1.055
Otis Elevator Co.	891
Quincke S. A. Ernesto	1.366
Siam T. Di Tella S. A.	13.388
United Shoe Mach Co. S. A.	1.375
Intercomp Ltd.	20
Aldaya y Cía. S. C.	20
Cía. Técnica e Importadora	24
Stemar Ltda.	23
Andrés, Pedro A.	18
Balerio, Juan	6.313
Grafex S. A.	7.553
Casal Varela A. Ltda.	578
Cauryd	18
Casa Coates S. A.	361
Cachcovsky Jacob	307
Finsterwald y Schaich	412
Flores y Cía. Ltda.	57
Franco Canilo	135
General Electric S. A.	72.388
Giggoni Ltda., Blas	1.423
Gorriero Jaime	6.369
Fermonda S. C.	155
Hermann Francisco	150
Iglesias Justo A.	703
Llombard, Claudio	5
López García y Cía. S. A.	1.014
Gómez Luisa F. de	183
Puiggros, Joaquín	136
Serratosa y Castells	2.768
Sollazo Hnos.	4
Wilson Sons y Cía.	6.909
Kulla y Cía.	1.573
Werner Hugo	56
Servetti Carlos	1437
Sacir S. A.	263
Mayer E. Hijo Max	1.251
Savoia, Enrique	1.337
Imbriaco y Cía.	94
Bachmann A.	44
Tassani Adolfo	152
Mantero y Cía.	629
Zelman Israel	307
Kaldermann y Cía.	2.541
Ayax S. A.	1.030
Ciuna Ltda.	141
Anderson Levanti y Cía	191
Delta Import A. Loaney	713
Fontana Omar S. A.	1.948
Puig Sánchez, Joaquín	1.423
Juñen, Santiago	226
Atma Uruguaya S. A. I. C	276
Ornstein Heriberto L.	60
Rubinson Henry Ltda.	66
Cidram S. A.	361
Keldansky, Moisés	607
Urudet S. A.	1.732
Storen y Cía.	571
Ferrell C. Urug. Ltda.	6.730
Suney	3.406
Ciel	1.716
Spector, Isaac	18
Masalles, Juan	292
Armco Uruguaya S. A.	15.003
Nieto Clavera A. y Cía. L.	203
Diatan Ltda.	4.018
Ciba Uruguaya S. A.	18
Delfiner B.	1.705
Tasco Ltda.	1.434
Casa Dasa Ltd.	52
Surex Ltda.	6.307
Amerida S. R. Ltda.	57
Martins de Souza E.	155
Terra y Cía.	1224
Ward, Tomás S.	556
Irasa Imp. Rep. Ag. S. A.	93
United St. Rubber Export	472
Hirschl, Carlos Pablo	645
Planetex Ltda.	226
Vázquez, Severiano	79
Imada S. C.	279
Bonino y Cía., Juan	339
Goldman, Isaac	403
De Bejar y Vita Ltda.	166
Solex Uruguaya Ltda.	1636
Aufman, Isaac	219
Comesaña Bonelli S. C.	35
Scot y Boune Inc. Of U.	640
Paoletti Hnos. S. C.	82
Epstein, Manuel	64
Pietracaprina, R. M.	127
Vlaminck Teodoro, José	104
Fierro Vignoli, Carlos	152
Mitnik y Epstein	122
Mendilaharzu y Cía.	193
Inco Ltda.	4846
Sanguinetti, Héctor	68
Mauriello y Vozlino	16
Lotito, Miguel V.	[illegible]
Beltrán, Faustino	2044
Janssen y Lambin S. C.	79
Gordon, Moisés	29
Giribaldi P. J. Y. M.	1614
Rossi, Domingo	40
Windmuller y Cía. Ltd.	821
Gutiérrez Blanco y Cía.	118
Itansa Italo-Americana	330
Lalemand Pablo Guarnibe	494
Indimport Ind. e Imp.	18
Campanela y Paz	272
Cía. del Este S. A.	968
Peisa Paysandú Export.	257
Rodrigo Hnos. Montevideo	15
Cudier Ltda. Cía. Urug. Im.	35
Cupag Fernández Rossi	66
Ferrator Ltd.	86
Russo, Miguel y Carlos	330
Fairmont S. A.	15
Charito Ltda.	469
Montevideo A. I. S. A. Malsa	556
Materprim S. A.	13
Brandenburg, Fritz Otto	13
Chandler y Cía. S. R. Ltda.	18
Alonso Adami, Fco.	536
Albacete, Juan	1237
Anilinas Alemanas S. A.	10311
Campomar Alonso y Cía.	183
Droz. del Plata Ltd.	[illegible]
Cadenazzi, José C., S. A.	507
Chiappe, Eduardo, S. A.	50
Cohen Hnos.	63
Costa Vicente F. Rep.	18
Disu S. A.	130
Chimex S. A.	5242
Benzo S. A., Emilio	4560
Ferrés Hijo, Carlos	361
Ind. Quím. Duperial	128088
Lab. Americanos S. A.	2597
Lab. Gautier S. R. Ltda.	512
Lab. Dispert S. A.	213
Lab. Suarry S. A.	[illegible]
Puig Hnos.	1624
Quimur S. A.	81116
Rosso e Hijo, Germán	[illegible]
Rizau Ltda.	10303
Schurichi, Ernesto	1516
Stapff y Cía., Carlos	420
Saporiti Hnos. Ltda.	7541
Fortuny y Cía.	51
Sydney Ross U. Ltd.	2676
Van Haaren, Nicolás J.	4357
Murdokovich y Chazin	190
Lema Soc. Anón.	1445
González y Cía. S. A.	15687
Williams Prod. Quím. S. A.	17149
Conti y Cuceiro	29
Cía. U. de Rep. Ltd.	1016
Sonny Uruguay Ltda.	1058
Cuirex Ltda.	2181
Ind. Sulfúrica S. A.	[illegible]
Kaufman, Marcos	1
Blankschein, Guillermo	17
Anilinas Urug. S. C.	20
Kahl y Cía., Henry	50
Rossello S. A.	1005
Albano Roque S. A.	13164
Buzio, Antonio, S. C.	40
Dondero Cantarini y Cía.	2137
Freccero S. A.	1005
Goldfarb, Juan	[illegible]
Gourman y Cía., Antonio	19020
Pittaluga y Escariz	2209
Punczer e Hijos, Marcos	1614
Rossi S. A., Luis	29
Strauch S. C., Adolfo L.	19566
Waimber Chain, José	4460
Guelfi y Cía. S. A., Miguel	9500
Ventura Nessim	9190
Sira Ltda.	524
Suri Soc. Urug. de Rep	379
Luongo, Antonio	51
Mann, George D., Ltda.	366
Shell Mex Uruguay Ltd.	21299
Silveira Zorzi, A.	63
Standard Oil Co. S. A. U.	500
Francia, Oscar	15
Inco S. A.	6407
Knoll, Elías	[illegible]
Puppo Hnos. S. A.	3616
Gejler Hersz	1806
Wegbrait, Simón e hijos	3427
Castillo, Juan F., Ing. H.	3591
Torrendell S. A. H.	294
Filiberto, Andrés	353
Undeba S. A.	355
García Arocena, H.	13
Kodak Uruguaya S. A.	311
Mayon Ltda.	1501
Vallendor Hermann	38
Dentalia Ltda.	33
Productiva Com. e Ind.	181
Cinesa S. A.	95
Pedro Esteban Hijo	95
Bachetta y Cía. Víctor	30
Feba Import	38
Frig. Artigas S. A.	30600
Frig. Anglo del Uruguay	40481
Frig. Modelo S. A.	1295
Akiki Salomón	566
Aldao y Castells Ltda.	516
Compte S. A. Pedro	[illegible]
Fca. Nal. Fósforos S.A.	5.000
Fca. Urug. de Fósforos S.A.	1.140
Sreik Ltda.	976
Gambetoni S. A.	10.600
Cía. Gral. Fósforos S. A.	40.600
La Media Luna S. A.	2253
Saint Hnos. del Urug. S.A.	43379
Amegilo y Cía. S. A.	10.935
Esturbi Pouchulo S. A.	152
Bonomi y Cía. Luis G.	71
Queserías Nales. S.A	155
Ind. Frutícola Alimentic.	796
El Trigal S.A.	807
Ricard. Henry L.	770
Pernigotti S. A.	63
Sabu S.A. Broncerías Unid.	63.749
Bathyate Eduardo	2671
Caffini José S. en C.	117
Cinoca	14.583
Erosa Manuel	5.040
Ferrosmalt S. A.	34.398
Gibernau Hnos.	21
González Hnos.	3.828
Mantero y Cía. D.	19.500
Methol Tarres y Cía.	23.611
Negri y Ferrario Ltd.	1.776
Oromí Eduardo y Hno.	10.388
Pescey Simeone S. A.	6.249
Porzecansky Aron	2.273
Regusci y Voulminot	21.109
Rolff Hnos.	217
Rippel y Krymolouky	635
Schcolnik Tobiac	352
Tall. Met. El Acero S.A.	17.587
Tuneu y Cía. José	14.000
Trincün José	270
Sue S. A.	8.400
Sulco S. A.	2.730
La Austral S.C.I. Montero	487
Ponti e Hijos Juan	1.641
Martínez Hermanos	2.769
Inamet Ltda.	3.506
Nourat y De León	35
Intew S.A. Intern. England	1.572
Sagredo y Carbone	141
Cía. de Envases S. A.	10.640
Blasco Enrique	57
Electroweld S. A.	6827
Timer Ltd.	13
Goldman Marcos	216
Fuaye S. A.	1410
Fornaro Julio	84
Lugo S. A.	63
Minguet P. Pedro	4332
Fca. Nal. Botones S. A.	2283
Altman Ernesto	505
Krill y Halsherick	8349
Rapoport Israel	905
Ind. Rex C. A.	38369
Becker Werner	151
Botonera Americana	68
Epsztejr David	68
Trambauer y Johahn Ltda.	259
Algorta S. A.	1373
Cía. Bao S. A.	12000
Thirion S. A.	1596
Frabasile Julia P. de	103
Hofnelster Bremer Cía.	2694
Lab. Athena S. A.	401
Schongut y Neulander	817
Perf. Dana S. A.	238
Ind. Quím. Nal. Ltda.	128
Elizalde y Bonnet	5673
Coaker Juan Ricardo	211
Peña Ltda., S. R. L.	704
Eisenberg y Cía. Santiago	5275
Silkor Faname S. A.	28000
Fca. N. de T. Elást. S. A.	39720
Fabril Uruguaya S. A.	323
Fca. Urug. Alpargatas	40350
Tarzán S. A. Fca. Hilos	12811
Modalana Ltda.	307
Ildu S. A.	15400
Krause Dionisio	837
Martínez R. y Massera	6756
Martínez R. M. "El Telar"	8400
Telatex S. A.	1492
Musto y Cía.	1492
Neffa Hnos.	5997
Prod. Urug. Medias Pum	9362
Fugo Fca. Urug. Bon. Ovl	2696
Queirolo y Bigoni S. A.	28000
Schaffel Pedro	9895
Sedalana S. A.	54719
Yombalakian Arturo	1928
Dominoni Staricco Ltc	12731
Textil Uruguaya S. A.	65497
Tricolana S. Ltda.	21545
Kaplan Jeruchin	15551
Kaufman Pedro	1787
Kaylon S. R. L.	6778
Manuf. Urug. S. A.	23000
Puntal S. A.	4124
Sudantex del Urug.	147824
Schatz Maks	1790
Lincoln S. A. C. E. I.	3449
Tamaro Tej. e Hil. Ltda.	2543
Grandolini Juan F.	1899
Sedylanal S. A.	13512
Cotton Hnos.	16139
Ferreiro Marcelino	589
Jacquard S. AA.	8870
Lamstein S.	174
Telleyan Arturo	859
Ferrari Gette y López	390
Priguetti y Litvan	394
Fumye Nain Favau	156
Mas Estrades Jaime	624
Matelin S. A.	2931
Berenstein Luis	615
Bigoni Hnos.	489
Novaseta S. A.	164
La Mundial S. A.	13353
Raf Ltda.	56
Miguelete S. A.	9932
Ferrari y Díez	469
Guarnieri Juan S.	6
Grumberg Ltda. León	853
Relsca	22
Hilanco Ltda.	123
Alvarez Fernández S. A.	5922
Curiel y Cía.	2473
Fca. Nal. de Papel S. A.	21280
Ipusa	55395
Larre Federico Hijo	237
Muraglia Esteban	1409
Parner S. A.	22400
Lesser Federico	303
Fca. Urug. Pap. Fotocal	808
Sapiro y Lubetkin	294
Gard Hnos. S. C.	136
Acquarone y Russo	777
Barreira e Hijos R.	17007
Balter Walter	79
Jurzevitz Máximo	295
Ruggia y Cía. Angel M.	1131
Ferreira Algorta y Cº	189
Cía. de Pinturas S. A.	18687
Cyphosa Cer. y P. de H. S.A.	3414
Ceresita del Urug. S.R.L.	1508
Cabu S. A.	5593
Neycloff y Barrandeguy	108
Bianchetti Orestes S. U.	86
Bozzo y Horn Ltda. S.A.U.	512
Cooper y Nephews Ltda.	21063
Cumbre Rampont S. A.	2800
Lanza y Cía. S. A.	2128
Sarasola S. C. de Lanas	675
Strauch y Cía. C. José B.	741
Barreiro Cía. S. A.	91113
Vidovich J. B. y R. A.	784
Pinturas Urug. S. A.	4467
Delbono Pena y Correa	930
Cristobal Maroñas S. A.	925
Jaromski Aron	463
Cía. Sud Kreglinger S.A.	1667
Soc. Com. de Lanas	401
Telechansky José	742
Inca Ltda.	152
Atlantis Ltd.	3500
Cristalerías del Urug.	27120
Gefer Hnos. Ltda.	100
Mak S.A. Est. Electromec.	2668
Radeca y Cía. Juan	7619
Redin S. A.	2592
Ind. Nal. Corchera	2306
Feder y Bernstein	501
Alba Sociedad Ltda.	5496
Cagno Alberto	261
Lituin Hl.	20
Fuhpa S. C.	310
Izeta López S. A. Ilsa	7103
Weisman Adolfo & H.	852
Bocchi Hnos. Juan	534
Cristalería Ganchou S.A.	1960
Cerámica Uruguaya S.A.	445
Moreno José E.	1831
Rogun Ricardo Moro	753
Rivas y Cía.	263
Fca. Urug. Lámparas S.A.	5374
Carriquiry y Cía. Luis	174
Pinto y Athias	2818
Plastichen Ind. y Com.	380
Fudap Fca. Ur. Art. Plast.	1722
Ind. Diamantera Urug.	24
Cía. Urug. de Envases	333
Edusa Esc. del Uruguay S.	219
Sadaglan Hnos.	11
Gianelli Leopoldo L.	30
Bocchino y Cía. Ltda.	299
Acec Urug. S. A.	239
Sondor Ltda.	82
Loiseab René	27
Man. Belga U. de Cardas	330
Schapiro León B.	33
Nibo Plast.	77
Fabosa	308
Total	3551566

LIBRERIA, PAPELERIA Y ARTS. DE ESCRITORIO

Brunet S. A. Mateo	5
Diggs y Macdevitt S. A.	140
Greissing S. A. Guillermo	15
López y Cía. Francisco	4
Machado y Cía. Francisco	11
The Montevideo T. Ltd.	12
Morawsky Gerardo	6
Angenscheidt E. S. A.	4
Benjuya Jacobo	15
Bormann Juan C. R	47
Buckstein y Bister	43
Cicusa	30
Gurovich José	26
Henderson y Cía. S. A.	22
Jerusalmi Nissim	178
Mintz Jacobo	3
Nirenberg Jacobo	0
Pschepiurca M. Suc.	9
Stolovas Nochinas	32
Londón París S. A.	383
Trapuncky Isaac	30
Saúl Hnos.	33
Berlad Alejandro	14
Diez y Cía. Estanislao S	9
Frechou Hnos. y Labat	7
Ghigino Roberto	22
Leopoldo Aldecoa B.	2
La Platense S. A.	143
Di Segni Bruno	14
Balter Jaime	1
Zubiri y Sía. SACI	1
Delfino Luis Alfonso	13
Anselmi A. Francisco	10
Bruzzone Dandolfo P.	445
Cía. Burroughs Ltda.	3403
Barreiro y Ramos S. A.	1530
Colombino Hnos. S. A.	31
Coates S. A. H. Oswald	10126
Castro Arnaldo S. A.	3701
Hugo Walter	123
Mosca Hnos. S. A.	406
Papelería Galli S. A.	348
Pena José	142
Picarddo Rodolfo	114
Schmidt y Garino	36
Broquetas Hnos.	5
Canabal Manuel	1
Decarlini Angel	56
Weissman Hnos. Ltda.	2
Corbacho Alza Julio CES	50
Castiglioni H. S. A. José	99
Coseco Ltda.	4
Buzio López y Correa	27
Cía. Maq. Sist. Com. S. A.	3027
Artifex S. A.	1914
Wagner y Schimmerling	89
Remington Rand U. Ltda.	16
Acevedo Avelino	125
Frugoni Hnos.	1089
Linn y Cía. S. A.	2224
Saquieres P. y Cía. Ltd.	24
Sha wy Cía.	7
Rod Ltda.	2
Pereira y Cía. Ruben D.	4
Materprim SRL	2
Casa Morixe	3
Panza Angel	22
Sparano y Valle	12
The National C. Reg. Cº	9926
Singer Sewing Mach Cº	8
IBM S. A.	7975
Cía. Reçons S. A.	801
Milburn Alvaro	186
Danrée Hnos. Ltda.	155
Benenstein Saúl J. Falc	108
Rein	1
Grafex S. A.	611
Crocker y Cía.	4998
Flores y Cía. Ltda.	337
Fermonda S. C.	34
Wilson Sons y Cía.	9
Kulla y Cía.	28
Werner Hugo	24
Ayax S. A.	10
Frank Theo S. R. L.	135
De la Peña Muñoz Cía.	31
Casa Lee Uruguay S. A.	3279
Juñen Santiago	133
Keidansky Moisés	47
Ciel	5
Corima Ltda.	10
Costa Eduardo	40
Gasag Soc. Comercial	27
Goldman Isaac	9
Comesaña Bonelli S. C.	12
Ret Ltda.	91
Paoletti Hnos. S. C.	3
Coop. de Cons. del Transp.	97
Regarpar S. R. Ltda.	1
Gordon Moisés	7
Atalaya S. en C.	91
Fox IC Ltda.	5
Mussafia y Cía. Jacques	50
Indart Gómez Wáshington	2
Perdomo Nilbo Ramón	5
Baddouh José	17
Sigma S. A.	44
Falcón y Cía.	9
Cacibo Abraham	1
Ferrés Hijo Carlos	64
Lab. Gauthier S. R. L.	32
Buzio Antonio S. C.	22
Joyería Campos S. A.	24
Freccero S. A.	40
Giannetto Horacio R.	1
Goldfarb Juan	9
Szeinfeld León	12
Sira Ltda.	13
Suri Soc. Urug. de Rep.	22
Gejler Hersz	5
Torrendell S. A. H.	43
Ferrando S. A. Pablo	796
Ottado y Garrido	24
Cimesa S. A.	7
Zamalvide Etcheverry	4
La Austral S. C. I. Montero	3
Rapoport Israel	44
Sapac S. A.	40
Tymsa Tejidos y Medias	46
Ipusa	532
Cristalerías del Urug.	1
Cerámica Uruguaya S. A.	69
Acec. Urug. S. A.	15
Total	60033

Cuotas para importación de mercadería de segunda y tercera categoría

El Contralor de Exportaciones e Importaciones procederá a la apertura de las siguientes cuotas para la importación de mercaderías de SEGUNDA y TERCERA CATEGORIAS, cuyo respectivo rubrado ya ha sido aprobado por el Banco de la República O. del Uruguay:

Alemania	U$S 520.000	U$S 140.000	U$S 660.000
Bélgica	" 260.000	" 140.000	" 400.000
Francia	" 1.105.000	" 595.000	" 1.700.000
Inglaterra	" 2.866.200	" 1.381.800	" 3.348.000
Holanda	" 325.000	" 175.000	" 500.000
Suecia	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	U$S 5.036.200	U$S 2.711.800	U$S 7.748.000

El organismo citado procederá por nuevo aviso al llamado de práctica para la presentación de las solicitudes de divisas.

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS Hora	Compañía	Procedencia	SALIDAS Hora	Compañía	Destino
00.10	BOAC	S. Chile	01.15	BOAC	Londres
07.45	SAS	Estocolmo	06.20	LAN	S. de Chile
10.35	PLUNA (2)	Art.Salt.Pay.	07.18	PLUNA (11)	Asunción
12.50	PLUNA (4)	Art.Riv.	07.36	PLUNA (3)	Riv.Art.
15.30	PAA (Esp.)	Miami	09.10	SAS	Bs. Aires
16.40	VARIG	R. Janeiro	11.20	PLUNA (7)	33.Mel.Riv.
16.51	PLUNA (8)	Riv.Mel.33	15.16	PLUNA (1)	Pay.Sal.Art.
17.04	PAA (202)	Bs. Aires	17.23	PAA (Esp.)	Bs. Aires
17.15	PLUNA (16)	Asunción	18.00	PAA (202)	N. York
23.48	PAA (203)	N. York	19.45		

PASAJEROS ENTRADOS		PASAJEROS SALIDOS	
Interior	63	Interior	41
Exterior	94	Exterior	63

EN TRANSITO: 54

AVION SALIDO HOY. — Exterior: Hora 00.12 PAA (205), para Buenos Aires.

ESPERADOS HOY. — Interior: Hora 10.35 PLUNA (2), de Artigas, Salto y Paysandú; 12.50 PLUNA (4), de Artigas y Rivera; 16.50 PLUNA (8), de Rivera, Melo y Treinta y Tres. — Exterior: Hora 10.30 REAL, de Asunción; 11.15 PAA (204), de Buenos Aires; 14.50 PAA (201), de Nueva York; 16.30 PLUNA (12), de Porto Alegre; 16.45 AIR FRANCE, de París; 18.15 SAS, de Buenos Aires; 18.20 BOAC, de Londres; 20.50 KLM, de Amsterdam.

A SALIR. — Interior: Hora 07.30 PLUNA (3), para Rivera y Artigas; 11.00 PLUNA (7), para Treinta y Tres, Melo y Rivera; 15.00 PLUNA (1), para Paysandú, Salto y Artigas. — Exterior: Hora 07.00 VARIG, para Río de Janeiro; 08.00 PLUNA 11, para Porto Alegre; 11.20 REAL, para Asunción; 12.10 PAA (204), para Nueva York; 15.45 PAA (201), para Buenos Aires; 17.30 AIR FRANCE, para Buenos Aires; 19.10 SAS, para Estocolmo; 19,10 BOAC, para Santiago de Chile; 21.45 KLM, para Santiago de Chile.

HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA

SERVICIO DE "CAUSA" MONTEVIDEO - Bs. AIRES

ENTRADAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje	SALIDAS Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.—	LV-ACT	Arg.	23	9.—	CX-ANI	Nac.	19
17.—	CX-ANI	Nac.	19	16.—	LV-ACT	Arg.	21
TOTAL			42	TOTAL			40

ESPERADOS HOY. — Primer vuelo a las 10 y segundo a las 17.
A SALIR. — Primero a las 9 y segundo a las 16.

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

VAPORES EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agente	Opera en	Nº Tel.
Danés	E. Torm	T. Schandy	M. Escala	8.00.94
Argentino	Salta	J. R. Williams	Depósito 1	8.00.96
Holandés	Alioth	M. y Stapledon	Depósito 2	8.01.18
Inglés	St. Merriel	Chadwick Weir	Hangar 3	8.02.27
Francés	L. Lumiere	Navifrance	Hangar 5	8.55.24
Argentino	Naviero	Dodero S. A.	Depósito 6	8.03.88
Inglés	N. Britain	Chadwick Weir	Depósito 7	8.01.55
Nacional	Carrasco	A. N. de P.	Depósito 8	8.06.96
Inglés	O. Grange	Houlder Bros.	Depósito 9	8.07.15
Holandés	Alhena	M. y Stapledon	Depósito 10	8.07.85
Americano	Mormacdawn	M. MacCormack	Depósito 11	8.10.60
Nacional	A. R. Luis	A. N. de P.	M. Florida	—
Nacional	Ancap III	ANCAP	D. Regusci	—
Nacional	P. del Este	A. N. de P.	D. Nacional	—
Nacional	Pietrina	La Flota H	Ante-puerto	—
Inglés	Nairnbank	Chadwick Weir	Ante-puerto	—
Holandés	Delfshaven	Wilson Sons	B. Dárs. 11	—

LLEGADOS AYER

Hora: 06.30 — MORMACDAWN, Americano, construído en 1946, 7.000 toneladas, consignado a Moore MacCormack, de Bs. Aires, a cargar, atracará en el depósito 11.

" 06.50 — LOUIS LUMIERE, Francés, construído en 1952, 18.000 toneladas, consignado a Navifrance, de Hamburgo, a desembarcar pasaje y descargar, atracará en el hangar 5.

" 07.10 — ALHENA, Holandés, construído en 1940, 7.289 toneladas, consignado a Maclean y Stapledon, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depósito 10.

" 15.00 — SNIPE, Fragata Inglesa de Port Stanley, en jira de confraternidad, consignada a la Embajada Inglesa, atracará en el hangar 3.

A la vista — ALAIN L. D., Francés, consignado a J. R. Williams, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depósito 11.
— WESTLAND, Holandés, construído en 1931, 5.888 toneladas, consignado a Dodero S. A., de Buenos Aires, a cargar, atracará en el Muelle de Escala.

CAMBIO A EFECTUARSE

Hora: 10.30 — ST. MERRIEL, Inglés del hangar 3 al 4. — Ch. Weir.

El interés del dinero

HIPOTECAS REGISTRADAS

1ª Sección —
$ 4.500 al 6 % anual
" 3.000 " 6 " "
" 17.000 " 6 " "
" 2.000 " 6 " "
" 14.300 " 6 " "
" 9.000 " 6 " "
" 2.500 " 7½ " "

2ª Sección —
$ 1.800 al 6 % anual
" 1.200 " 6 " "
" 1.500 " 6 " "
" 5.000 " 6 " "
" 12.700 " 6 " "
" 5.000 " 6 " "
" 6.400 " 6 " "

Títulos uruguayos en el exterior

TITULOS URUGUAYOS EN EL EXTERIOR

En Londres, la Deuda Consolidada 3.1|2 % se cotizó a 49.00, contra 50.00, precio anterior.

En Nueva York, el Emp. Externo 3, 4, 4.1|8 % 1979, operó a 88, contra 87.50, y el Id. Id. 4, 4.1|4, 4.1|2 % 1978, a 93.00, contra 94.00 anterior.

Se inicia hoy la X Vuelta Ciclista del Uruguay

DE GANAR BRASIL A PARAGUAY OBTENDRA EL TITULO DE CAMPEON

EL BIEN PUBLICO
Viernes 27 de Marzo de 1953
Año LXXV Nº 23.071

EL TIEMPO PARA HOY

SERIAS CRITICAS AL SR. TROCCOLI

LA PRIMERA ETAPA COMPRENDE EL RECORRIDO ENTRE MONTEVIDEO Y MINAS. LOS MEJORES ROUTIERS CORREN

AUTORIDADES DE LA PRUEBA

PREMIOS OFICIALES

LOS GANADORES ANTERIORES

EMBALAJES ESPECIALES

LA LARGADA

Los competidores que intervienen en la prueba

LOS SUCESOS POLICIALES

Fué detenido uno de los asesinos de Etelbino Benitez

Liga U. contra la Tuberculosis

Instalará baños gratuitos en la zona del Cerrito

Sobre infracción de un taximetrista

Conferencia del Ing. Enrique Loedel Palumbo

Los cursos para enfermeras de la Defensa Pasiva

LA INSCRIPCION SE CERRARA MAÑANA

Pedro Harriet

Julio Carlos Nin

LAS ETAPAS DE LA VUELTA CICLISTA

El tenista Argón fué vencido en Cannes

HABRA DE AMPLIARSE LA RED DE AGUA DE LA CIUDAD DE SALTO

Así se resolvió en el acuerdo de Obras Públicas

—AUTORIZASE a la Dirección G. de Arquitectura para encomendar al contratista de las obras del edificio del Liceo Nº 9 "Dr. Eduardo Acevedo" de Villa Colón, Sr. Rodolfo Casterés —como ampliación de contrato— las obras que se detallan, necesarias en el referido edificio, por la suma de $ 31.620.13.

—MODIFICASE la resolución de 5 febrero de 1952, estableciéndose que la partida de $ 6.600 autorizada por la misma para "Gastos a cargo del Estado" de las obras del Puente sobre el Río Arapey Chico en Paso del Sauce, Ruta Nº 4, tramo: Artigas - Encrucijada con Ruta Nº 31 (Departamento de Artigas), queda fijada en $ 2.060.00 y se autoriza a Contaduría General de la Nación para efectuar el reintegro de $ 4.500.00 a favor de la ley 10.589.

—AUTORIZASE a Tesorería G. de la Nación para depositar —previa intervención de Contaduría G. de la Nación— a la orden del Juzgado Ltdo. N. de Hacienda y de lo Cont. Administrativo de 1er. Turno, rubro autos "Fisco c/Pérez Brignone Ildefonso y otra, Expropiación padrón Nº 84079 — obra Liceo Nº 7 Joaquín Suárez", la suma de $ 2.573.83, importe que debe abonar el Estado por intereses liquidados hasta la escrituración definitiva.

—AUTORIZASE a la Dirección de Hidrografía para invertir hasta pesos 180.00 por arrendamiento al Sr. Rafael Graña, de dos habitaciones para conservación de materiales y herramientas y oficina de fiscalización de trabajos que se realizan en la Playa de Piriápolis, desde el 1º de octubre 1951 al 30 de setiembre de 1952, a razón de $ 20.00 mensuales. Se revalida por 6 meses a contar del 1º|12|52 el referido arrendamiento elevado a la suma de $ 30.00 mensuales, fecha de la iniciación de los trabajos mencionados.

—AUTORIZASE al Instituto N. de Viviendas Económicas para vender en licitación pública un terreno de su propiedad con varios padrones, situado en la esquina de Yaguarón y Soriano, en el bien entendido que la venta se hará por un precio no inferior al de compra, que fué de $ 407.000.00, y conforme a las disposiciones legales en vigencia.

—ACEPTASE la renuncia presentada por el peón Cat. IV, Gdo. 3, sueldo $ 160.00, de la Dirección G. de Arquitectura, Sr. Juan A. Sedrés.

—DEJASE sin efecto la resolución de fecha 19|11|53, por la que se autoriza a la Adm. de Aguas Corrientes de Montevideo, a utilizar personal cesante del SOYP.

—AUTORIZASE al Instituto N. de Viviendas Económicas para adquirir a la firma "Los Horneros S. A.", un bloque de viviendas al precio de $ 17.000 el bloque, de acuerdo a las características señaladas en el presupuesto acompañado.

—AUTORIZASE a la Adm. de las Obras Sanitarias del Estado, para verter a favor de la ley 10.589 y ampliaciones, la suma de $ 155.82, saldo no utilizado de la partida de $ 4.537.10 autorizada para completar la de $ 10.550.63, para ejecutar por el sistema de Administración, las obras de ampliación de la red de agua potable de la ciudad del Salto, por la calle Zorrilla de San Martín, entre 8 de Octubre y Paraguay, de acuerdo con la resolución de 25 enero 1951.

DEJASE sin efecto la resolución de 15|10|52, que aprobó el proyecto relativo a la colocación de la tubería necesaria para la habilitación de la perforación Nº 543|6 del Balneario La Floresta, así como la ejecución de los trabajos dentro de una inversión de $ 1.781.00.

—LIBRASE orden de pago a favor de la Direc. G. de Arquitectura por $ 2.300.00, destinada a abonar al Ing. Julio Ricaldoni el importe de sus honorarios por concepto de cálculo de la estructura del edificio para asiento de la Biblioteca Nacional, encomendado por Res. 25|2|50.

ES ESPERADA ESTA TARDE LA DELEGACION PERUANA DE BASKET

LICENCIA A LOS JUGADORES DEL SELECCIONADO

LOS JUECES PERUANOS

LA VENTA DE ABONOS

LA CANCHA DEL ESTADIO

Homenajeará la Mutual a Carlos Reyes Lerena

Por amplio score venció el team argentino

PUESTOS PARA VACUNACIONES

Funcionarán los tres primeros días de Semana Santa

A los efectos de asegurar el funcionamiento de los puestos de vacunaciones dependientes del Servicio de Sanidad del Ministerio de Salud Pública y de los que supervisa, se ha dispuesto que los mismos atiendan al público solamente los días lunes, martes y miércoles de la próxima semana.

He aquí la ubicación y horario que cumplirán dichos Puestos:

Carnet de Salud: Juan M. Blanes 1082, de 9 a 11 y de 14 a 16. Centro Antidiftérico: Gonz. Ramírez 1926, de 9 a 11 y de 14 a 16. Centro de Salud del Cerrito: San Martín 3797, de 9 a 11. Clínica Preventiva: Canelones 1540, de 9 a 11 y 14 a 16. Oficina Auxiliar de Colón: Plaza Vidiella 5628, de 14 a 16. Colonia Gustavo Saint Bois: Cno. Colman s|n., de 9 a 11. Hospital Fermín Ferreira: Larrañaga 1380, de 9 a 11. Hospital Maciel: 25 de Mayo 174, de 9 a 11. Hospital Pasteur: Larravide 74, de 9 a 11 y 14 a 16. Hospital Pereyra Rossell: Bulevar Artigas 1550, de 9 a 11 y 14 a 16. Hospital Vilardebó: Avda. Millán, 2515, de 9 a 11 y 14 a 16. Inst. de Ciegos "T. Cachón": Gral. Flores 3214, de 14 a 16. Inst. de Enferm. Infecciosas: Ramón Anador 3028, de 9 a 11. Dispensario del Cerro: Grecia y Prusia, de 9 a 11 y 14 a 16. Policlínica Paso del Molino: P. Zufriateguy 931, de 9 a 11 y 14 a 16. Policlínica Unión: 8 de Octubre 4429, de 9 a 11 y 14 a 16. Policlínica Piedras Blancas: Dunant 957, de 9 a 11. Policlínica Sayago: Vedia 957, de 9 a 11. Policlínica Peñarol: Avda. Sayago 1459 de 9 a 11. Serv. de Sanidad Marítima: Edif. de la Aduana, de 9 a 11 y 14 a 16.

SERVICIOS MUNICIPALES DE VACUNACION

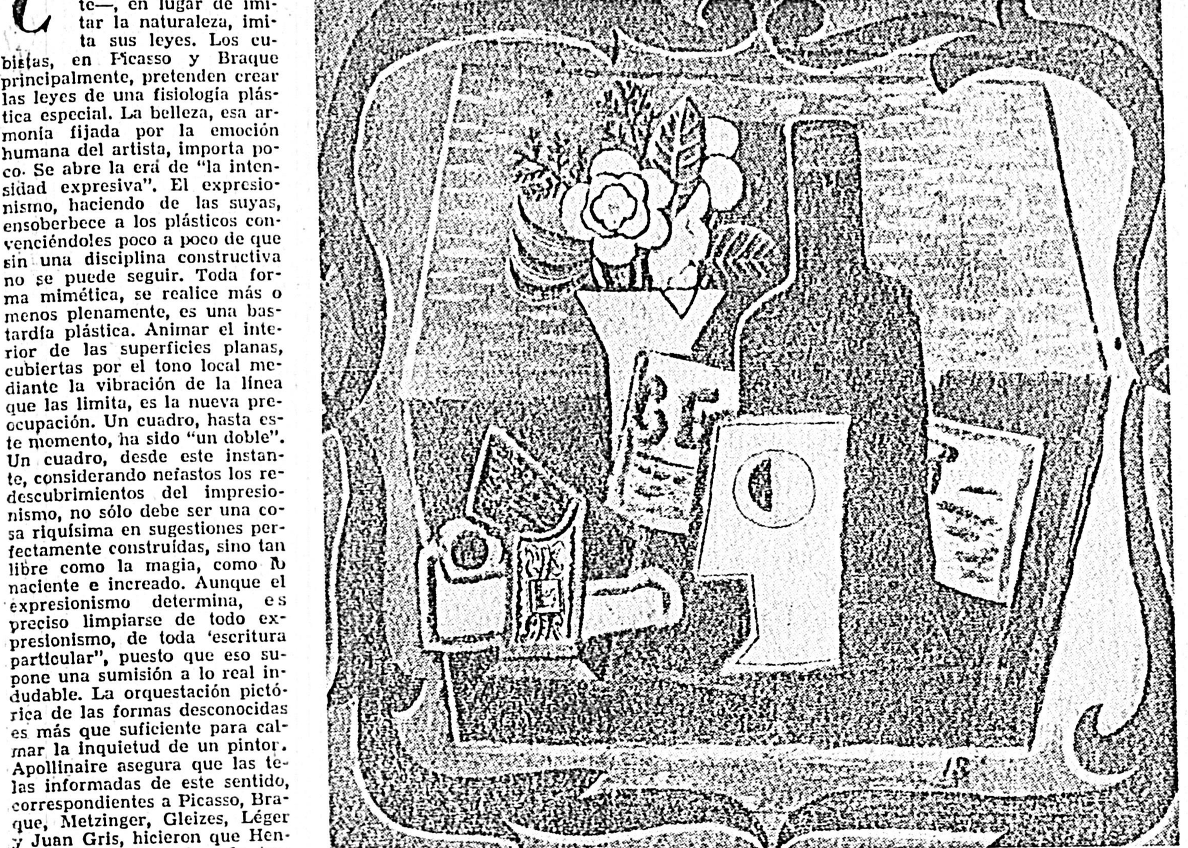
A los efectos de la vacunación al público, también funcionarán durante los tres primeros días (lunes, martes y miércoles) de la Semana próxima, los siguientes servicios municipales:

Dirección de Salubridad: Dante 2046, de 9 a 12. Oficinas O.N.D.A.: Plaza Cagancha, de 9 a 11. Estación del Ferrocarril Central: Paraguay y La Paz, de 15 a 18.

EL BIEN PUBLICO
Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 27 DE MARZO DE 1953. SEGUNDA SECCION

Los cubistas, fisiólogos prácticos

CEZANNE —escribe Lhote—, en lugar de imitar la naturaleza, imita sus leyes. Los cubistas, en Picasso y Braque principalmente, pretenden crear las leyes de una fisiología plástica especial. La belleza, esa armonía fijada por la emoción humana del artista, importa poco. Se abre la era de "la intensidad expresiva". El expresionismo, haciendo de las suyas, ensoberbece a los plásticos convenciéndoles poco a poco de que sin una disciplina constructiva no se puede seguir. Toda forma mimética, se realice más o menos plenamente, es una bastardía plástica. Animar el interior de las superficies planas, cubiertas por el tono local mediante la vibración de la línea que las limita, es la nueva preocupación. Un cuadro, hasta este momento, ha sido "un doble". Un cuadro, desde este instante, considerando nefastos los redescubrimientos del impresionismo, no sólo debe ser una cosa riquísima en sugestiones perfectamente construídas, sino tan libre como la magia, como lo naciente e increado. Aunque el expresionismo determina, es preciso limpiarse de todo expresionismo, de toda "escritura particular", puesto que eso supone una sumisión a lo real indudable. La orquestación pictórica de las formas desconocidas es más que suficiente para calmar la inquietud de un pintor. Apollinaire asegura que las telas informadas de este sentido, correspondientes a Picasso, Braque, Metzinger, Gleizes, Léger y Juan Gris, hicieron que Henri Matisse pronunciase la tremenda palabra: cubismo. Y en 1908 se inicia plenamente la era cubista, con tanta influencia en el mundo de hoy.



Pablo Picasso.—"Bodegón con una botella"

Para unos el cubismo supone, por algo de lo que nosotros hemos sugerido, la continuación del impresionismo. Para otros, el cubismo es la respuesta concreta, necesaria, a las excesivas efusiones a que se entregaron quienes evidenciaban la vida con espumosa intención. Si el Impresionismo es en su primitivo naver, afán de informar más plenamente del suceso del mundo, todas las deformaciones expresivas siguientes, superándolo, pretenden otra cosa. Braque, que procede del impresionismo, y Picasso, que en 1907 modifica totalmente su fórmula expresiva anterior, presienten algo. Creen soberbiamente en la necesidad de imponer un mundo puramente plástico, creado por ellos. Tratan de que la naturaleza no sea la raíz de la creación pictórica fertilizando sus unidades artísticas con sentimientos subjetivos llenos de libertad. Por justicia y no por falso patriotismo hay que reconocer que mientras Georges Braque es un pintor inteligente, sensible, finísimo, Pablo Picasso es un plástico sin precedentes, extraordinario, en quien la soberbia expresiva, dinamizada por un sentido creador inagotable, produce constante estupor. Y si Georges Braque es el primero que en 1908 rompe el fuego cubista, Pablo Picasso, el primer dibujante de la época contemporánea, es quien tiene en sus formas independientes más vigor, más robustez, más fuerza para inventar los huesos de la fisiología del porvenir.

A LA BUSCA DEL MITO PARA EL MUNDO CUBISTA

La metáfora plástica que resulta el estado intermedio entre la imagen del mundo y la fisiología independiente con que Braque y Picasso sueñan, tiene en estos artistas dos grandes cultivadores. El período que va desde su iniciación cubista al 1911, por ejemplo, se encuentra lleno de montajes plásticos, en los que no sólo canta la influencia de lo vivo, sino que aparece tal como se producen en la vida objetos, enseres, letreros, alusiones de varia plasticidad. Estos montajes, estas composiciones interesantísimas, muestran bien a las claras la pretensión de los cubistas fundadores, y al mismo tiempo, la dificultad de construir una naturaleza plástica desligada de toda real motivación.

Los esfuerzos de Braque y Picasso crean seguidores. Jean Metzinger incrementa la escuela con un retrato de Apollinaire más expresionista que cubista, y María Laurencin, en 1910 igualmente, se suma a la causa como Le Fauconnier y Robert Delanunay. Vienen más tarde Gleizes, Léger, Marcel Duchamp y el arquitecto Duchamp-Villon. Y en 1912, Juan Gris y Francisco Picabia. Este, a la larga, inaugura con otros lo que se llamará "dadaísmo", que es al surrealismo, lo que "les fauves" fueron para la época que nos preocupa aquí. Cruzándose la joven escuela en 1912, con los gritos de Marinetti, caudillo del movimiento futurista, compuesto por Umberto Boccioni, Carlo Carrá, Luigi Russolo, Giácomo Balla y Gino Severini. Por si no fueran bastantes las dudas de los cubistas, éstos se encuentran con que el futurismo, derivado con el fauvismo de lo romántico, trata en el fondo de imponer frente a su frialdad tonal y su indiferencia por las formas representativas, una interpretación de lo vivo. Porque mientras el cubismo, negando el pan y el agua a lo impresionista, se desenvuelve dentro de gamas cromáticas frías y bajas, el entrometido futurismo, ama las gamas encendidas, las delirantes, decidiéndose por las máquinas, por el brillo de las ciudades modernas, al pretender la plasmación de lo veloz. El futurista quiere reemplazar el "espectáculo realista" por un "puro espectáculo". Los cubistas lo odian con todos sus cinco sentidos, desde el momento que pretenden el "cuadro-objeto", lo antiespectacular, un mundo formal muy construído de expresión mineral.

Al futurista sólo le molesta la "piel realista" de aquellos cuadros que produjeron las reacciones que nos ocupan. Al cubista lo que le interesa es crear una fisiología en la que sean nuevos desde los huesos hasta la piel. ¿En qué se diferencia el futurista del impresionista, si lo que pretenden los dos es un mundo de sensaciones impresionante? ¿Cómo va a ver el cubismo tranquilamente el nacimiento del futurismo, si hasta que los mejores elementos de uno y otro bando se adecúan y constituyen la continuidad experimental del arte moderno no son hermanos en el concepto, que es lo fundamental? En arte, cada uno logra lo que puede, y si estos movimientos se analizan desde lo obtenido, no parecen tan distintos. Pero si en el cubismo se impone lo ascético de los tonos, la sencillez de las formas, la antiamenidad de las unidades-ensayos, no puede congeniar con el futurismo. El cubista odia lo ebrio, lo excesivo, lo innecesario, desde el momento que no pretende servir mejor a nada. Nunca se ha creído de una manera tan profunda como por los cubistas, que pintar fuese, por encima de todo, crear. Aunque lo creado a la larga diese —desde nuestro punto de vista presente sobre todo— mucho que sentir.

Las formas representativas para el cubista, por ser trasunto, por tener que mentir a base de "métier" pictórico, una realidad inexplicablemente interesante para su vida, son formas desorganizadas. Para el cubista, por el hecho de elegir modelo, no sólo se somete el plástico a una servidumbre, sino a desintegración. El artista que "representa", que "interpreta", no extrae la verdad de las cosas, sino su amable y cromática confidencia. Aunque el realista o el impresionista lo crean, sus unidades artísticas son un eco, un trasunto como decíamos, en el que siempre tiene más importancia la "mentira cromática", que la vigencia, la construcción determinante, el esqueleto esencial. Según Baudelaire, "la primera tarea de un artista consiste en substituir a la naturaleza y protestar contra ella". Si el cubista la "interpreta", fija su mentira. Si el cubista la convierte de "modelo" en "consejo", piensa que para hacer literatura es preciso dominar bien la gramática. Y que para que un organismo viva, resulta urgente antes que nada, aún en el caso de que la unidad plástica se resuelva de manera independiente, que la fisiología de la misma no se resienta a la hora de la verdad.

Una de las principales intenciones del cubismo —si escuchamos a alguno de sus apóstoles— es representar los cuerpos lo más íntegramente posible. El objeto particular, ese dios abstracto y geométrico del "ismo" que nos ocupa, que no necesita para existir ni atmósfera ni ambiente, ha de lograr por la vía del expresionismo aunque no lo quiera, la sensación de profundidad, mediante la descripción del volumen sobre una superficie. Es preciso no olvidar que antes del cubismo pictórico, el arquitecto norteamericano Frank Wright, creador del "estilo llano", y el escultor escandinavo Hansen Jacobsen, que expuso en 1899 la primera escultura de forma geométrica, crean este mundo de problemas. E igualmente que cuando se implanta el reino de la pintura pura, el cubismo según el propio Picasso, "es un medio para expresar todo lo que nuestra razón y nuestros ojos perciben dentro de los límites de las posibilidades permitidas por el dibujo y el color".

ENRIQUE AZCOAGA

Georges Braque. - Cabeza Femenina

El tricentenario de Corelli

EL 17 de febrero hizo 300 años que nació Arcángelo Corelli, genio creador de altos relieves e interesante figura en la historia de la música instrumental.

Es curioso notar que la fama de este músico se basa en un puñado de obras tales como algunos Concerti Grossi, pocas Sonatas (entre ellas La Follia, obra de carácter menor) y ciertos Tríos, llamados en la época "Sonate a tre".

El tricentenario que nos ocupa sorprende al renombre de Corelli en gran alza. La afición musical italiana se halla empeñada en vigorizar la memoria de uno de sus más ilustres compatriotas, al descubrir en su obra al músico más importante de fines del siglo XVII y primer cuarto del XVIII.

No estará, pues, de más asociarnos a esta corriente dedicándole un pequeño estudio, comenzando por una rápida recorrida biográfica.

Corelli nació en 1653 en Fusignaro, cerca de Bologna, en el seno de una vieja, noble y rica familia de juristas, matemáticos y poetas. A los trece años, y vista su sensible vocación musical, sus padres lo enviaron a la vecina Bologna, donde aprendió el violín con extraordinaria rapidez. Sus maestros fueron Benvenutti y Brugnoli. La leyenda quiere que Bassani fuera su único maestro; pero ello está hoy descartado, siendo probable que ambos nunca se conocieran.

A partir de 1670, — Corelli tiene 17 años, — y hasta 1675, es poco o nada lo que se sabe de él. Toda suerte de leyendas le atribuyeron más tarde románticas aventuras en Venecia, Alemania y Francia. En este último país se dice que se atrajo las iras de Lulli, ya reconocido como muy celoso de su arte y capaz de fuertes envidias evidenciadas a través de su lucha con Marc Antoine Charpentier. Lo único que puede afirmarse con bastante fundamento es que vivió algunos meses en Munich, como músico de Corte.

Lo cierto es que, en 1675, Corelli aparece instalado en Roma, donde a poco su nombre es reputado y su persona considerada.

En 1681 dedica sus primeros tríos a Catalina de Suecia, que, en su Palacio de Riario ofrecía importantes recepciones con intervención de músicos, pintores y poetas. Pincherle opina que fué allí que los "concerti grossi" fueron ejecutados por primera vez, treinta años antes de ser publicados.

En 1687, el Cardenal Panfili lo lleva consigo como músico doméstico, o "amestro di musica", y dos años más tarde se une a la corte de Piero Ottoboni, sobrino de Alejandro VIII, a quien éste hizo Cardenal de San Lorenzo de Dámaso y Vicecanciller de la Iglesia. Unido por estrecha amistad al Cardenal Ottoboni, Corelli permanecerá hasta su muerte fiel a dicha amistad, componiendo y ejecutando música en el ambiente adecuado a sus aficiones y a su refinado amor por las bellezas artísticas.

A este respecto es bueno consignar que Corelli fué no sólo músico, sino, como muchos hombres del Renacimiento declinante que le tocó vivir, conocedor experto de casi todas las otras ramas del arte. En su departamento del Palazzetto Ermini, donde gustaba aislarse del bullicio de las Cortes, guardaba un verdadero tesoro artístico. El inventario levantado a su muerte (1713) señala no menos de 136 pinturas y dibujos, no sólo de autores italianos, sino aún de Breughel, Poussin y destacados intimistas holandeses. Además, su biblioteca contenía ejemplares muy raros. Era pues, como se ve, un artista culto y no un creador de sustancia popular.

No es de extrañar entonces que su música evoque las depuradas cortesías palaciegas en lugar del sentir colectivo de un pueblo. Y si era así, ¿dónde mejor que en Francia y en su corte saturada del espíritu rococó iba a encontrar Corelli campo para su admiración? Su estilo se tiñe de la majestuosidad del de Lulli y de la inquieta movilidad del de Lalande, aunque, como ya hemos indicado más arriba, es dudoso que haya vivido en Francia. Pero, de todos modos, la música instrumental tenía su vanguardia no en París, sino en Italia, y la escritura de Corelli es infinitamente superior a la de los dos modelos que acabamos de citar. La influencia de ambos se refiere no a la letra, sino al espíritu de la música de Corelli.

Viajó poco. Es probablemente cierto que recibió innumerables ofertas del extranjero, pero no parece haber sido afecto a dejar su pequeña orquesta, ni sus tesoros del Palazzetto Ermini. Y esto resulta tanto más extraño cuanto que toda su vida sintió la pasión del dinero, como lo señala Sir John Hawkins. A su muerte dejó una considerable fortuna no sólo en obras de arte, sino en dinero. Parece haber llevado siempre una vida metódica y encaminada a acumular riquezas.

Dice Cibber que Corelli era un hombre reservado, y de aspecto modesto. Tenía un carácter apacible y no perdía fácilmente la calma, pero de ello no debe inferirse que careciera de firmeza de carácter. A este respecto se cuenta que, en el transcurso de una velada en el Palacio Ottoboni, viendo que el Cardenal se hallaba en animada conversación con otro invitado, interrumpió el concierto que dirigía. Intrigado Ottoboni por tal actitud le preguntó cuál era la causa. "Señor —le respondió Corelli—, creo que mi música molesta vuestra conversación".

Pero dejemos atrás la biografía y el carácter, para analizar brevemente el lenguaje musical y la estética corellianos.

Un solo mérito, —si no hubiera otros—, bastaría para cimentar la fama eterna de Corelli: la creación del género concerto grosso. No vamos a historiar acá los antecedentes de la música instrumental italiana hasta su aparición en el escenario musical; baste recordar que el siglo XVI fué un milagro de música en la península, y que Vitali y Zipoli aceleraron grandemente la evolución. Es entonces que aparece Corelli.

Reunía dos caracteres que eran inseparables en su tiempo: era ejecutante y compositor. Ejecutante virtuoso, quizás el más conocido y famoso de su época; compositor que abrió las rutas a la moderna concepción de la música instrumental.

En una era en que la fiebre de los descubrimientos sonoros podía llevar a los peores excesos se debe a Corelli el haber permanecido en calma y, en vez de apurar la técnica en vista de lograr virtuosismos espectaculares, haber buscado la expresión serena, puramente musical. Quiso mantener el violín dentro de los límites de la voz humana, modelando el fraseo sobre el modelo de ésta y hallando así el camino que tan fructífero resultó más tarde y que llegó a la cumbre en la obra de Vivaldi, de Haendel y de Bach.

Pero decíamos que Corelli creó el concerto grosso. No por conocida hemos de omitir la definición de este género. Se trata de una composición en que varios instrumentos solistas (generalmente no más de cinco) dialogan con la masa orquestal. El primer grupo, llamado vulgarmente "concertino" o "principale" se opone al segundo, denominado "tutti", "ripieno", o, por extensión, "concerto grosso". Con esos dos elementos, el autor busca un permanente contraste en procura de movilidad y gracia: los acordes se asignan al tutti y los dibujos melódicos al concertino, variando hasta el infinito las posibilidades de oposición de planos sonoros. Pero la oposición se lleva más lejos, haciendo alternar los movimientos lentos con los rápidos, los melódicos con los ritmados.

Corelli encontró ese género musical; y si bien es cierto que éste alcanzará sus cimas poco más tarde con los Concerti Grossi de Handel y los Brandemburgueses de Bach, ya hay en su creador una trama instrumental de una agilidad y transparencia tales, a la par que una sabiduría en el dialogado vivaz de los solistas y el bajo tan admirable, que es asombroso que un creador haya desarrollado a tal punto el género que creara.

Corelli dejó en total seis grupos de música: cuatro de Tríos, uno de Sonatas y uno de Concerti Grossi.

Es poco, si se compara con la abundantísima producción de los compositores de su tiempo; y es extraño que su obra se componga puramente de obras instrumentales, en tanto que sus contemporáneos casi sin excepción probaban todos los géneros además de ese, especialmente el religioso y el operístico. Eso, que hoy llamaríamos especialización, explica por qué Corelli alcanzó tal profundidad artística y logró tales sutilezas armónicas y conceptuales.

No queremos terminar sin referirnos a la "Opera Quinta" (grupo de sonatas para violín y bajo, que hoy llamamos Opus 5). Ella fué la que cimentó su fama en vida y la mantuvo después de su muerte. Aunque hoy se preste mayor atención a sus concerti grossi, fueron sus sonatas las que le dieron celebridad inmediata. Entre ellas y con el Nº 12 figura "La Follia", a la cual nos referimos al comienzo de esta crónica y que los violinistas han hecho famosa. No es sin embargo lo más interesante de la "Opera Quinta". Su fama deriva más bien del brillo y lucimiento que permite al solista. A tal punto se juntan en ella las dificultades técnicas por un lado y la leyenda pueril por el otro que se ha pretendido afirmar, basándose en el título de la obra, que Corelli describe en ella una crisis de locura... Tal falta de gusto estaba por cierto lejos de la mente del maestro. La Follia es de origen portugués y consiste en una danza popular cercana a la sarabanda y a la chacona.

Destruir leyendas es una (y quizás no la menos importante) de las labores del musicólogo, y en estos días, en que se celebran los 300 años de Corelli, le dedicamos ese humilde servicio.

PABLO MAÑE.

Pintura y esmaltes bizantinos en el Vaticano

LOS autores bizantinos del Medioevo describen con palabras inspiradas el esplendor de los refulgentes mosaicos de Santa Sofía y de la iglesia de los Santos Apóstoles en Constantinopla. Ya Constantino el Magno había iniciado la vida de la nueva capital, con grandes decoraciones en las iglesias; pero la pintura monumental alcanza su punto cumbre con Justiniano.

Desgraciadamente Constantinopla ha conservado pocos restos del esplendor del siglo VI. Por el contrario hallamos en Ravenna aún hoy día con magníficos mosaicos del tiempo de Justiniano en San Vital y San Apolinar el Nuevo, los que nos dan una idea de la grandiosidad del arte bizantino y de la acogida que los emperadores bizantinos daban a sus artistas y la plenitud interna que los emperadores mismos hallaban en la fe.

En estas obras se preparan aquel pasaje de la rigidez plena de una materialidad y dureza, a la ligereza y elevación que caracterizará más tarde el arte bizantino.

Los retratos imperiales que se muestran en San Vital, manifiestan en su misma interpretación artística cómo el poder absoluto del soberano constriñe el arte en la estrechez cortesana, y la presencia misma del emperador y su esposa parecen regir internamente la misma inspiración y constituirse en cánones de los artistas.

El espíritu religioso, con todo, que había compenetrado toda la época, elevó el arte a una esfera sobrehumana, y le hizo participar de una espiritualidad que lo apartó de la realidad y lo avecinó al pensamiento eterno.

Los personajes no se mueven ya en un ambiente real, sino está próximos a un ambiente ideal e infinito. El influjo de la idea religiosa en el desarrollo del arte, se manifiesta más fuerte aún después del furor iconoclasta. Si ya en tiempos de Justiniano se había comenzado a dar a las imágenes sacras de la pintura monumental un contenido enteramente doctrinal, en el siglo nono, el arte oriental comienza a desarrollar la ornamentación pictórica de las iglesias de acuerdo a un programa rígido, en el que el pensamiento dogmático domina siempre y por completo a los elementos y las sugestiones artísticas. Las espléndidas obras musivas que se han conservado del siglo once en Gregia en las iglesias de Daphni y de San Lucas, lo mismo que en San Marcos de Venecia, muestran claramente cómo la selección de los cuadros se hacía enteramente de acuerdo a la liturgia. Entre las representaciones más corrientes figuran la Crucifixión y la Resurrección. Las escenas profanas han desaparecido por completo de las Iglesias, o se relegan modestamente al atrio, como lo vemos en Santa Sofía de Constantinopla, o en la iglesia de Chora en que los retratos de los fundadores se hallan en los mosaicos del nartex.

Al comenzar el siglo XIV, en gran parte de las iglesias cristianas de oriente los mosaicos se vieron sustituídos por los frescos. Esta mutación se explica bastante por el paulatino empobrecerse del Oriente y por el tenor de vida cada vez más simple. Se han conservado no obstante numerosas imágenes pequeñas, y mosaicos, entre las que se destacan sobre todo la Madona de San Vladimiro en Moscú. Pero del mismo modo que le pasó a la plástica, también la pintura tuvo su período áureo en Bizancio, y éste ha pasado a la historia. Hallamos hoy día en el ciclo de los frescos de la iglesia de Mistra, próxima a Esparta, o en la antigua iglesia del monasterio del maravillosamente, pero que más Monte Athos, escenas pintadas son un reflorecer póstumo de las grandes épocas artísticas, y repeticiones de los antiguos motivos más usados en la pintura monumental de la época media bizantina.

Nuevas escuelas de pintura se estructuran en los nuevos centros de potencia y preponderancia política que van surgiendo como Novgorod, Pskow, Moscú, en los monasterios de los Balcanes, en Creta, en Armenia, o Georgia. La naturaleza de estos pueblos se imprime tan profundamente en el arte de tal modo que podemos distinguir perfectamente las varias escuelas a través de los años.

La comunidad del mismo sentido religioso imprime al arte de estos pueblos, como en el Occidente lo hizo Rafael y el Ticiano, una modalidad peculiar. Mientras en Occidente Rafael y el Ticiano creaban las obras inmortales en un estilo que los aproximaba a la naturaleza, la iglesia oriental perseveraba en su rigidez formal del medioevo, muy alejada de la naturalidad. Esto proviene, en gran parte, de un diverso concepto del arte en ambas iglesias. La iglesia occidental ha tenido siempre una idea instructiva y sugerente de la pintura religiosa. Venera en las imágenes las personas santas o las personas divinas como expresamente lo había indicado Nicolás I. Santo Tomás declara que a los cuadros se les tributa la "adoratio latriae relativa". En la iglesia occidental no hay una asimilación entre la persona representada y el cuadro mismo. En la Iglesia oriental por el contrario, después de la furia iconoclasta, apareció la correspondiente tendencia iconófila que unía tan estrechamente la imagen con el culto que se tributaba a la persona santa allí representada. Y San Juan Damasceno, entre el 700 y el 750, y San Teodoro Studita, entre el 759 y el 828, sostienen que tal es el sentido en la veneración de las imágenes. Este último sobre todo, influenciado por las ideas del platonismo, reconoce en la imagen visible, una derivación directa del influjo del Prototipo divino. Y según la iglesia oriental, se mantiene en el cuadro la figuración del Prototipo. La semejanza y su asimilación con lo divino existen así, y son como un reflejo, como una encarnación, en el sentido estético de la palabra.

Los iconoclastas habían combatido con la máxima pasión esta mágica identificación de la imagen con el Prototipo, porque no admitían que la verdad de la fe pudiera encarnarse en la imagen. En parte, con todo, la antipatía de los círculos iconoclastas se explica por el origen de esta tendencia. Provenía, en efecto, en su mayor parte de la provincia armenia del Asia Menor. El Oriente siempre ha conservado como lo demuestra la religión hebrea y la musulmana, un cierto horror y antipatía por las imágenes. Los iconófilos, que se hallan sobre todo en los monasterios de Siria y de Palestina, se mantenían más próximos al espíritu helenista que sobrevivía en esta provincia armenia. Aquí los iconófilos podían hallar fundamento para venerar las imágenes dentro del antiguo espíritu místico de Siria y de la filosofía neoplatónica. Aquí la herencia del pasado estaba más arraigada, más que en Bizancio, donde el influjo occidental era mayor aún, aunque en Bizancio mismo los monasterios se mantuvieron como centros de veneración de las imágenes.

Y como la tendencia iconófila había elevado a dogma la estrecha vecindad entre la imagen y su Prototipo, como consecuencia natural, toda figuración iconográfica debía relacionarse tan estrechamente con su Prototipo.

Los artistas, cuya personalidad desaparecía por completo y se esfumaba ante sus obras, debían repetir simplemente las figuras tradicionales de Cristo y de los santos. Estas figuras antiguas consideradas como auténticas, como verdaderos retratos, como "acherotipos", algunos no pintados por manos humanas, como por ejemplo el de la Verónica, o el retrato de Cristo pintado por Abgar de Edessa, por expreso mandato del Señor.

Pero examinando los diversos tipos de las imágenes, uno apercibe con claridad que no sólo no se modificó el carácter primitivo de la figuración artística, pero ni siquiera el modo del propio representar.

Así se explica la tenaz tendencia a repetir los modelos como se ha dicho más arriba, sobre todo en el período del noveno al duodécimo siglo.

Y aún en estos siglos, del décimo al duodécimo, mientras en Occidente, cada una de las figuras de la escena se veían dispuestas de un modo totalmente aislado las unas de las otras, y los colores perdían su primitivismo en la composición, el arte bizantino se esfuerza por representar siempre una acción unitaria en la que las figuras, en un espacio de dimensiones profundas, se hallan las unas íntimamente relacionadas con las otras.

El trazado y la delineación de los cuerpos, muestra un cierto grado de contenido orgánico, y los colores mantienen en el conjunto de la composición, una marcada correspondencia e interrelación común.

Este tenaz afincamiento en el antiguo modo ilusionista de presentar la obra artística, se originaba radicalmente de la idea política predominante en el imperio bizantino, que tendía siempre a una reiterada renovación del imperio romano ya ruinoso o desaparecido.

Si observamos los ejemplares de pintura bizantina del siglo décimo al décimocuarto, que se hallan en el Museo Sacro Vaticano, constataremos que poseen las características que acabamos de acentuar. Sobre todo se destacaban las estupendas miniaturas conservadas en la Biblioteca Vaticana que presenta un cuadro completo, sin lagunas, del desarrollo artístico de este período.

W. F. Volbach.

Cristo en el trono, entre dos Santos. (Parte central de la Colección de Santa Praxede)

PERFILES LITERARIOS ITALIANOS

Ettore Allodoli, un polígrafo insigne

NO QUERIA que le dijeran "polígrafo", por más que el castellano (i lo conoce muy bien!) encima; mucho menos que Giovanni Papini, su entrañable y primer amigo, de la niñez y de siempre. Con todo, si en Italia, entre los escritores vivientes, contamos a muchos que a ojos vistas resultan muy duchos en la "ciencia de escribir sobre diversas materias" (conforme reza la definición dada por el Diccionario de la Real Academia Española) sin la menor duda entre ellos descuella por robustas cualidades Ettore Allodoli, quizás el menos joven de todos, frisando en los 68 años de edad.

Desde niño, al encontrarse con Giovanni Papini en los juegos infantiles de Plaza Santa Croce, junto con el futuro maestro de la literatura italiana realizaron un periódico del que eran, los dos, directores, escritores por supuesto, [illegible] lectores. Desde entonces, quiero decir, Allódoli y Papini, en sus 12 años [illegible], hacían alarde infantilmente de aquella inclinación polígrafa que en decenios sucesivos debía perfeccionarse hasta nuestros días [illegible].

Y crecieron juntos; al paso que Papini no se alejaba de Florencia, o, cuando menos, de la Toscana, Allódoli recorrióse, como docente de literatura en escuelas secundarias, toda la península y la Sicilia. Polígrafo, pues, por vocación innata, como que luego de recibirse en la Academia de Bellas Artes, allí al lado mismo del Museo del Angélico y de la "rotonda del David de Miguel Angel", en esa misma plaza de San Marcos cuyos muros [illegible].

Su primera novela es de 1920, humorística: "El domador de pulgas"; su primer ensayo de [illegible] "Vallombrosa".

En 1930 da clases en la Península, al ser nombrado para dictar cátedra en Florencia, secretario del Centro Nacional de Estudios sobre el Renacimiento, cuyo presidente era Giovanni Papini. [illegible]

En 1930 a 1933 dicta cursos de cultura en la Academia de Bellas Artes [illegible].

[illegible]

Con esto he dicho poco de Ettore Allódoli. Sus ensayos hagiográficos o biográficos se hallan traducidos también a otros idiomas, al paso que su "Grammatica degli Italiani" (hoy en la 11ª edición) es la que ha tenido más difusión en las escuelas italianas del exterior. [illegible]

Así, pues, en la muy importante Nuova Antologia (entrega de enero de 1953) su nuevo ensayo de sus "poemas en prosa" donde prima la inspiración religiosa, en una fusión de forma literaria, alejada de las anticuadas estructuras líricas que por lo común sobrepujan de la moda mecanizada de mucha poesía de nuestros días. Y dentro del año milésimo "L'asta di cristallo", o sea la colección de esos "poemas en prosa" que diera una muestra en el aludido ensayo de La Nuova Antologia.

¿Es Allódoli un purista? En cuanto a estilo y a vocablo, sin la menor duda. [illegible]

ETTORE ALLODOLI

[illegible]

El florentino, si sabe mantenerse en la senda de la más pura tradición, nunca tiene el menor temor a la sustancia de su estilo [illegible].

¿Es Ettore Allódoli un purista? [illegible]

El lector no se asuste si yo mismo aparento caer en rebuscamientos filológicos [illegible].

[illegible]

LAMBERTO LATTANZI.

POETAS DE AMERICA

Bustos Cerecedo y Guzmán Araújo

LA revista antológica mexicana "América" publica en uno de sus últimos números una selección de poemas de autores desconocidos o poco conocidos en nuestro país.

Publicamos aquí dos poemas de Roberto Guzmán Araújo, Presidente del Comité Directivo de dicha revista, y de Miguel Bustos Cerecedo.

Un criterio finamente literario preside la publicación de poemas, de cuentos y de ensayos.

"Carta a mi provincia" de Bustos Cerecedo, tiene un amor entrañable a la tierra y [illegible] con una emoción sutilísima.

El busca, como lo expresa en su poema, abandonarse en lo que es su sed perdurable en el espíritu. [illegible]

"Tenerte confirmada en las tijeras que saben de tu sal y de tus palmas, que son la claridad de nuestras vidas y el refugio sutil de nuestros males; es la sed luminosa de mi sangre".

"Una angustia esperanzada palpita por este brillante fraseo de sus versos.

Este amor, da unidad profunda a sus cantos. Da emoción a sus palabras. Dispersa en todo, el amor es la unidad nimbada apenas de angustia gozosa.

Guzmán Araújo nos entrega en "Muerte, Amor" un poema sobre la muerte y el amor. Nos revela un sentido filosófico que pretende profundizar la nada, el amor, el misterio y la niebla. La muerte prende una lengua de sombra en la nada. El amor es noche, pero también alba. Y la muerte canta en el alto sueño.

Provincia inolvidable

Por MIGUEL BUSTOS CERECEDO

Restitúyeme el cielo de tus manos
asombradas de frutos transparentes
para vivir los sueños olvidados
en los contornos fieles de tu vientre.

Restitúyeme el agua inmaculada
de los profundos senos de la tierra
para llorar la juga de mis alas
sobre tus hombros blancos de tristeza.

Restitúyeme el aire que no alcanzo
en la desierta noche de mi angustia,
en la volcada sima de mi llanto
que humedece tu sombra con su lluvia.

Restitúyeme el polvo de mis pasos
que oyeron el sollozo de la hierba;
les la sal desprendida de mi barro,
cenizas de mi carne que se quema!

Restitúyeme el eco sorprendido
en la espiga del canto sin garganta,
cuando nace el recuerdo fugitivo
con la primera lágrima enturbiada.

Restitúyeme el alma que no siento,
el anhelo de ser tu misma planta,
la luz de tus perfiles que apetezco,
la voz que ya no tengo en mi palabra.

Muerte, Amor...

Por ROBERTO GUZMAN ARAUJO

Amor, así, es lujo de la muerte,
es el alba del nardo sin congojas;
es la muerte en la niebla simplemente,
es la muerte cuando sobre las hojas.

El amor es la puerta. El silenhio
del hombre, la morada
del fulgente granizo y candeleros.

Se clausura la casa por la tarde, cuando prende
el misterio tenta sombra en la nada
con la noche enredada entre los dedos.

Yo pregunto a la zarza
llamante del profeta y del cordero:
—¿En dónde está mi sábana?

No tengo ni pañuelo,
ni tela como lengua de los vientos.

El amor es la noche, el heraldo del alba,
y la cal de los huesos.

No se encuentra en la almohada
ni en el mito del beso.

La muerte si lo sabe cuando canta
desde el negro picacho de alto sueño.

La muerte es el amor venido a menos.

★ A TRAVES DE "BARRABAS"

Lagerkvist, huesped de la realidad

— II —

LA materia del relato novelizado la posterior historia del criminal que Poncio Pilato ofreció al exaltado pueblo judío intentando en vano salvar a Jesucristo. [illegible]

[illegible]

acerca de la resurrección de Jesucristo son inconsistentes: sin vacilar, afirma categóricamente que el cuerpo del Señor fué robado por los discípulos. En el episodio del hombre devuelto a la vida, la duda no subsiste. Comenta: "devolverle la vida había sido un error del Maestro" (65).

Este es el flanco abierto desde el principio para inclinarse a la argumentación positiva que la última escena confirma: Barrabás no quiere traicionar al Maestro, quiere colaborar en la destrucción de Roma.

★ EL TEMA

Estos delineamientos insinúan el cauce del temario que revela objetivamente la obra de Lagerkvist.

Por el juego de circunstancias, Jesucristo sustituye a Barrabás. Se da una confrontación para juntar semejanzas entre ambos, —como el enano encarnaba al príncipe, se vestía como él y "era su Genio malo"— Barrabás muere crucificado pronunciando idénticas palabras a Jesucristo.

Esta semejanza es la que habilita la sustitución. la cual a su vez es el basamento de la salvación: "morir por nosotros" es el tema que aflora en la primera conversación de Barrabás con un discípulo.

Se está, pues, en presencia del misterio cristiano de la sustitución.

Misterio que presupone la culpabilidad humana, que Lagerkvist nunca olvida, y que es el otro pilar de la Redención. Barrabás —no de otra manera el enano— conoce el valor de sus méritos. No duda un momento de la inocencia de Jesucristo. Con énfasis deja ver el factor humano en el decreto de muerte. "Era asunto de ellos". "Pero, ¿cómo se podía condenar así?" (19).

Lagerkvist especula en la superficie con una culpa ficticia, que puede dejar lugar a la confusión, ya que sobresale en el relato. El haber sido liberado en vez de Jesucristo le merece el recelo de los discípulos, y más tarde, su odio: éstos se lo echan en cara y lo apostrofan como "el hombre maldito". Barrabás siente esa reacción, él que nunca le había atribuído importancia a lo que los demás pensaran. "Nunca hasta ese momento, se había dado cuenta que sufría" (57).

Pero hay otra culpa que el texto no insinúa, pero cuyo hálito palpita en diversos pasajes: "Amaos los unos a los otros".

* * *

Pero el verdadero eje inmóvil en la temática de estas dos obras es la pasión. Este es el verdadero obstáculo que se levanta ante Barrabás: ¿cómo podría creer en el hombre que había visto clavado en la cruz?, (57). "¿Cómo era posible que el Maestro debiera fatalmente morir en la Cruz? ¿Qué se ganaba con eso?" (37).

De la consistencia histórico-dogmática de este complejo psicológico, San Pablo ha dejado un preclaro testimonio: "Los judíos piden señales y los griegos (paganos) sabiduría; en tanto que nosotros predicamos un Cristo crucificado; para los judíos, escándalo; para los gentiles, insensatez". (I Corintios I, 22).

A modo de ritornello trágico, este escándalo de la cruz asedia al lector, como a la mente de Barrabás, de manera que impida buscar en otra parte la explicitación del tema del libro.

Recuérdese lo que acontecía en "El Enano": la princesa atraviesa la primera crisis religiosa luego de la parodia de la Misa, que recuerda la Crucifixión. Su conversión final busca compensar lo que no ha sufrido antes por el Crucificado.

★ BALANCE

Carente de interpretaciones definitorias, merodea el núcleo esencial del problema religioso, tal como lo vieron los contemporáneos de Jesucristo y ¿habrá quien pueda dudarlo? aflige a nuestros contemporáneos. Genera una luz meridiana sobre la Pasión de Dios.

Este es el mensaje de Lagerkvist; reconozcámoslo, envuelto en la penumbra de la paradoja, y aún del equívoco. Una obra de esta naturaleza ofrece una superficie multiforme de inteligencia. Dése por descontado que no es lectura de entretenimiento; los puntales de la ficción parecen menos que suficientes para sostener la atención novelesca. Es una literatura difícil. Pudo suscitar la impresión de escepticismo.

"Huésped de la realidad", también lo es Barrabás. Es un testigo de Jesucristo. Sahak declara que Barrabás le ha revelado la magnificencia de Dios (111). Nadie como él puede atestiguar que Dios ha muerto por el hombre.

Así se comprende la eficacia de esta obra literaria, que crea un tipo inconfundible que desde ahora se suma a los símbolos literarios para hablar el lenguaje de la imagen.

20 siglos cristianos nos han acostumbrado a la predicación de la Cruz: su emblema se transformó en ornamento. "Barrabás" conduce al Gólgota, donde se jugó la suerte del género humano, aquel acontecimiento que inauguró la Nueva Alianza. ¡Con qué sentido de actualidad comprenden estas evocaciones los que han asistido a la persecusión y a la pasión de nuestros coetáneos a cargo de las potentades de la tierra! El hombre moderno piensa como Barrabás y se admira: "¿El hecho de que haya sido crucificado, ¿no demuestra que su poder no era tan grande?" (39).

Extraño y curioso testimonio, que no abarca el nacimiento del Cristianismo; que deja la sombra de la duda sobre figuras sagradas, que en los otros testigos no encontró nada más que seres anodinos o enajenados. ¿Entendía señalar el éxito cristiano servido por la impotencia humana?

De todos modos, a una novela no es necesario pedirle una reconstrucción histórica, y una cosa es cierta: Lagerkvist, que no es un católico, si ha desvirtuado algunas verdades, ha destacado una, que es la primera, con una claridad digna del agradecimiento cristiano.

Pero el personaje cumple la otra función del huésped, del invitado a la salvación y que la rehusa. Testimonio personal de la aventura del hombre.

El proceso mental de Barrabás no llega a conformar una decisión. Pero al encarnar al género humano liberado en vez de Cristo, ¿puede dudarse de su legitimidad? ¿Es que la humanidad ha decidido su aceptación de la Cruz?

Barrabás, y de la misma manera el hombre, asiste impasible a la muerte de Dios, y ni siquiera presta ayuda a los compañeros de ruta a quienes la traición ha crucificado. Por otra parte, en sus calamidades, en su opresión, en su esclavecimiento —piénsese en el enano— el hombre de ahora anuncia la Pasión; su inconsciencia hace invisible la salvación.

* * *

En una época como la nuestra parece estar ausente el equilibrio en la obra literaria. A los precarios valores de la vida, nuestro siglo suma la mayor incertidumbre, y quizá, la mayor pasión de la historia. ¿Acaso un Papa contemporáneo no ha comparado nuestro momento con las tinieblas que siguieron a la muerte de Jesucristo?

Sin embargo, pese a esa intrínseca desarmonía, una literatura incesante labora para tender el puente de tránsito por donde puedan ingresar a nuestro mundo la luminosidad de los valores espirituales, la evocación de otra vida, distinta y mejor que la nuestra.

Sin eufemismos, sin fáciles contentamientos, Pär Lagerkvist pertenece a esa corriente. Es voluntariamente ambiguo. Sin concluída su lectura, es difícil lograr un ordenamiento mental, no ha hecho otra cosa que reflejar nuestra equívoca mentalidad. "A la humanidad le gusta verse reflejada en espejos enturbiados", dice él mismo. (El Enano, 219).

Sin ser muy traslúcidas, sus creaciones literarias permiten intuir la verdad escandalizante: el sufrimiento es un derecho del hombre, desde el momento que Dios, no solamente ha querido sufrir, sino que ha muerto por la especie humana. Y también, su reverso en la realidad: que la vida del hombre parece no tener sentido, porque el hombre no quiere comprender y asumir la Cruz.

R. G. A.

[illegible] Barrabás, y en el temario religioso.

Barrabás aparece como una persona que suele atravesar momentos de paralizadora cavilación. Era su carácter: "Resultaba imposible sacarle algo cuando se trataba de sus asuntos personales... nunca se sabía lo que pasaba por sus adentros" (27-28). Por otra parte, "no se le importaba mayormente de nadie. Siempre había sido así". (54).

El suceso de su liberación, el haber asistido a la muerte del "Otro", le crean una de esas crisis, que lo acompañará hasta el fin de sus días. Porque concluído este episodio, sus compañeros no lo reconocen, y desean que se aleje de ellos.

Antes que cualquier otra, es menester señalar la realidad abundantemente subrayada por el escritor: todo un capítulo de repeticiones lo manifiesta (88): los acontecimientos han transformado absolutamente a Barrabás.

En segundo término, aunque en esta literatura es proverbial que el protagonista sea el único obsesionado por el problema, Lagerkvist insiste con frecuencia en otorgarle esta prerrogativa de individualidad. "Siempre había sido raro, pero ahora se trataba de otra cosa; les producía la impresión de que era un extranjero" (88). También era un extraño para Sahak (105). "No quería ser sino él mismo" (57). "El, Barrabás, se hallaba en realidad más cerca moralmente de aquel hombre (Jesucristo) que cualquiera... El elegido era él, a quien habían soltado en lugar del Hijo de Dios" (58-59).

* * *

Los lectores vieron en la novelización del criminal liberado el recurso literario para mostrar un tipo de hombre que frente al problema religioso está impedido por la imposibilidad de creer. Una novela que daba carta de ciudadanía universal a la complejidad del acto de fe mirado desde el punto de vista humano.

A Barrabás "el asunto no le interesaba". No obstante está fascinado por la personalidad del Rabino: "no creía haber encontrado jamás un ser semejante" (19). "Aquel que lo había llevado contra su voluntad a ese sitio con un extraño poder" (21). Lo cual no es óbice para la repetición de su protesta: "nada tenía que ver con El". (19). Será ésta una melodía que nadie dejará de reparar.

Barrabás no es un hombre común: éste se contentaría con una expeditiva afirmación: desde el momento que no puede creer, se distancia de toda preocupación. Barrabás permanece suspendido entre ambos extremos.

Para Gide, éste es el mérito de Lagerkvist, manifestado en la carta previa al libro: "haberse mantenido en la cuerda floja".

El problema no es saber si éste es realmente un mérito o una deficiencia, sino averiguar si de hecho Barrabás y por tanto, Lagerkvist se han mantenido en la cuerda floja.

Porque Barrabas "quisiera creer" (125). Lagerkvist ha dado un giro dubitativo a las circunstancias y reflexiones. Pero el equívoco no es uniforme. Véanse los ejemplos: el suceso de las tinieblas que ha presenciado Barrabás admite una distinta interpretación: pudo ser error óptico, porque tenía la vista enferma luego de los meses en el cautiverio sin luz. Pero las suposiciones de Barrabás [illegible]

Información Literaria

● LA REVISTA "ASIR"

En breve aparecerá el número 30-31 de la revista uruguaya "ASIR". Como puede verse por el sumario, está dedicada íntegramente a la personalidad y a la obra de José Martí y contiene una selección de sus obras más representativas.

Este que se ha realizado la revista "ASIR" constituirá sin duda un material interesante para el conocimiento y el estudio del gran escritor americano, viniendo a satisfacer al respecto una sentida necesidad.

"ASIR" Nº 30-31

José BERGAMIN: A Martí.

Dionisio TRILLO PAYS: En el centenario de Martí.

Dionisio TRILLO PAIS: Síntesis biográfica de Martí.

Domingo L. BORDOLI: Ubicación literaria de Martí.

El americanismo de Martí: Nuestra América.

Roberto IBAÑEZ: Imagen del mundo y del trasmundo de "Versos sencillos".

Angel RAMA: Luz y sombra en la poesía de Martí.

Angel Rama: Antología poética de Martí.

Angel RAMA: Análisis de "La niña de Guatemala".

Guido CASTILLO: La palabra de José Martí.

Arturo S. VISCA: Antología de prosas de Martí.

Un héroe americano: José Antonio Páez.

Un poeta de América: Olegario Andrade.

Un cuento para niños: Nené Traviesa.

Ultimos días de Martí: Apuntes de un viaje.

Martí periodista: Los Boletines de Orestes.

Martí epistolar: De la Selección de Andrés Iduarte.

Cien pensamientos de Martí: Selección de Domingo L. Bordoli.

Félix LIZASO: Camino de Martí.

Bibliografía de Martí.

● 10.000 VOLUMENES Y 2.000 NOVELAS EN UN AÑO

En un artículo de Carlos Davila, publicado por nuestro colega "La Mañana", se dan estos datos del título sobre la producción del año 1952.

El autor destaca la importancia del tema religioso en esa vastísima producción, que hace pensar que no existe la preconizada crisis del libro. Y dice, con este propósito:

"La nota religiosa sigue dominando. Aún en los libros ya nombrados de Hemingway y de Steinbeck algunos críticos disciernen pinceladas de este tipo. Lo primitivo y humilde del pescador y su lucha contra la naturaleza en "El Viejo y el Mar", lo bíblico en "Al Oriente del Edén". "El Cáliz de Plata" por Tomás Constain fué un muy "best seller" y no es más que una relación novelada de la leyenda del Santo Grial. Hubo un centenar de títulos de este carácter aunque no de tanto éxito: "Los Pastorcitos de Fátima" (De Marchi), "El Primer Amor del Mundo" (Mons. Fulton Sheen), "San Benito y sus Tiempos" (Schuster), "Santos para Ahora" (Claire Luce), "El Pescador de San Ambrosio" (Reynolds), "Confesores del Nombre" (G. Schmidt). Muchas otras novelas de orientación religiosa, pero no históricas, como las ya nombradas, han tenido buena acogida, son en su mayoría extranjeras. Hasta la demonológica de Huxley "Los Diablos de Loudon" ha tenido buena venta y buena crítica con su tejido histórico-supersticioso y medioeval".

● POESIA DE PILAR PAZ

En España se espera con justificado interés, un nuevo libro de Pilar Paz, la poetisa de Jerez de la Frontera.

Se han dado a conocer algunos poemas. Entre ellos, este tan original, intitulado: "Escribo a un amigo":

"Como te iba diciendo, es preferible
no preguntarte nada.
Te escribo como entonces
desde un dulce camino de polvo hacia la playa,
donde —tú bien lo sabes—
todo es sencillo como el agua.
Lázaro aquí, Jonás, la primavera,
el trigo...
La mañana
es la iluminación de lo pequeño
que sobre el tiempo se desgrana".

. . . .

"Me vas a perdonar, es ya la hora
de esconderme en el alma.
Una jornada como esta tiene
demasiado luz.
¿Cuánta palabra hubo, cuánto vuelo
agobiador formaron los petreles?".

La poetisa publicó libros como Mara, que dió la nota de lo excepcional, como lo expresa el crítico Valbuena Briones.

Bibliográficas

LA SANTA VIGILIA PASCUAL

Novísimo Rito. -- Desclée, De Brouwer y Cía. Brujas, Bélgica.

UNA interesantísima novedad para los buenos católicos que, amantes de la liturgia, han visto con agrado desde el pasado año la celebración del NOVISIMO RITO con que se permite celebrar la Santa Vigilia Pascual.

Como es sabido, antiguamente las vigilias de las grandes festividades se celebraban por la noche; de allí su mismo nombre de "vigilia".

Eso adquiere un especialísimo sentido en el caso de la Santa Vigilia Pascual, cuando se trata de acompañar a Cristo en las tinieblas de su sepulcro hasta las luces alborozadas y jubilosas de su Resurrección.

Logra así una plenitud de sentido, la bendición nocturna del Fuego y del Cirio Pascual; y se percibe más íntimo el regocijo de la Santa Madre Iglesia al ver lucir la Luz de Cristo vuelto a la vida.

El Novísimo Rito incluye, como es notorio, la Renuncia a Satanás y la Profesión de Fe, con el correspondiente Asperges, con cuanto significa de renovación interior.

Desclée, De Brouwer y Cía. ha distribuído profusamente en estos días por nuestras editoriales las ocho paginitas que contienen el Novísimo Rito para la celebración de la Santa Vigilia Pascual.

Su tamaño, igual al de los misales, y su impresión en el correspondiente papel biblia a fin de poder ser incluídos en nuestros misales, contribuyen a hacer de este oportuno ofrecimiento de Desclée, otro de sus aciertos.

CARLOS R. LEVAUTH.

EL ALPINISMO AL ALCANCE DE TODOS

"En la contemplación del infinito y delante de la belleza de imágenes encantadoras que se ofrecen a nuestros ojos desde los altos picos de los Alpes, el alma se eleva, alada y ligera hacia Dios, el Creador y Maestro de la naturaleza". — AQUILES RATTI, PAPA PIO XI".

DE todos los tiempos las montañas atrajeron y entusiasmaron a un grupo selecto de hombres. Encontraron en el alpinismo una pasión humana y admiraron el hermoso paisaje de un mundo poco conocido. La soledad de estas altas cimas invita al hombre a la contemplación y le brinda los conocimientos de la naturaleza que se ignoran en las aglomeraciones de las ciudades. En el siglo pasado el montañismo era el deporte favorito de algunos pocos, pero nuestra época con su evolución de la técnica y del tráfico ha facilitado el ascenso de las altas montañas al gran público. En Suiza, verdadero paraíso para los amigos de la naturaleza, el alpinismo es hoy el verdadero deporte popular.

La belleza de las montañas suizas es célebre en el mundo entero. Se sabe que las joyas más admirables de toda la cadena de los Alpes se encuentran en este país. Las rocas escaladas como las cúpulas de hielo se elevan por encima de los valles y de las brillantes regiones glaciares. Tanto en invierno como en verano constituyen puntos elegidos para excursiones y llegar hasta ellas se ha convertido en una hazaña accesible a todo el mundo.

En todo el territorio cubierto por los Alpes suizos, el Club Alpino suizo ha construído y sostiene 124 refugios muy bien instalados. Los más frecuentados en verano están atendidos por un guardián y constituyen más bien sencillos alojamientos para alpinistas, que hoteles o pensiones; no son metas de excursiones, pero sí puntos de partida para ascensiones. Cada refugio ofrece la posibilidad de cocinar, y poder acostarse con un número suficiente de frazadas. Cada uno está obligado a ordenarlo antes de retirarse.

Además de estos refugios, utilizados especialmente en verano, existen unos 60 más para esquiadores y muchos otros reservados a los miembros de los clubes de esquí. Los caminos de acceso han sido trazados de tal modo, que se puede llegar al refugio más alejado en un día de marcha. Los puntos de partida más importantes están equipados con 120 estaciones de auxilio listas a responder a llamadas. Un interesante mapa, editado recientemente por el Club Alpino suizo, da una idea geográfica de los lugares donde se hallan situados los refugios y las estaciones de auxilio.

En los alrededores de los centros de alpinismo se encuentran aún a grandes alturas y en los lugares más propicios —mismo sobre cumbres y ventisqueros elevados— cómodos hoteles y pensiones de montaña. Mencionaremos aquí, el más alto, situado en medio de glaciares, el hotel de montaña del Jungfraujoch, a 3.400 metros.

Ningún país de Europa posee sobre territorio tan pequeño tantos ferrocarriles de montaña como Suiza. Durante estos últimos años se han construído numerosos skilifts de diferentes clases. Empleando estos medios mecánicos las ascensiones se han acortado en varias horas. Las excursiones pueden de esta manera realizarse con menos obstáculos y ofrecen más placeres. Asimismo, los Alpes suizos están dotados de una red magnífica de rutas de montaña en excelente estado. Durante el verano y mismo en invierno, sobre ciertos trayectos, éstas son recorridas por el servicio regular de autocars postales: Los domingos de verano estas rutas se ven frecuentadas por hileras de automóviles de todos los cantones y también del extranjero. Estas arterias, que recorren los Alpes a lo largo y a lo alto, facilitan al pueblo el acceso a las cumbres nevadas.

Diremos también, que en primavera y en el verano, los guías, clubes, oficinas de turismo y ferrocarriles organizan paseos de semanas de excursiones en la región elevada.

La práctica del alpinismo se obtiene frecuentando alguna de las innumerables escuelas de alpinismo o "Bergschulen", donde cualquier persona se puede inscribir. En Suiza estas escuelas son recientes. Las más conocidas son la de la Jungfrau en Scheidegg-Eigergletscher, la de Rosenlaui, la de Steingletscher y de Wyler en el Lotschental. Cursos parecidos se dan también en Pontresina en Gletsch y las estaciones alpinas del Valais.

En los Alpes de Suiza

Alpinista en el Biancograt (Suiza)

Escuelas y maestros del Cordón

RECIENTEMENTE se extinguió la vida de una gran maestra vareliana. Nos referimos a la señorita Aurelia Viera. La suya fué una existencia tan extensa como pródiga en nobles realizaciones y siempre será sin duda poco lo que de ella se diga.

Nacida en el año 1856 (16 de junio), en la quinta del Dr. Ponce de León (proximidades de Sierra y Galicia actual), inició sus estudios primarios en la Escuelita de Doña Bernabela España, con local a la sazón (1863), en la calle Carmen, exactamente donde está actualmente el Instituto de Jubilaciones.

En esta Escuelita —según nos refiriera más de una vez en amenas charlas la gran maestra desaparecida el pasado mes, — "los niños debían llevarse las sillitas para sentarse en clase". Esto dicho sin el más mínimo desmedro para la dedicación y acierto de que hacían gala la Directora y quienes oficiaban de "ayudantas", entre ellas Isabelita, Antonia y Amalia Rizzo, Damiana de Acha y Celedonia Santos.

A los doce años, —en virtud de abandonar sus tareas docentes tras muchos años de actividad ininterrumpida Doña Bernabela España,— Aurelia Viera pasa conjuntamente con todo el alumnado existente, a otra Escuela, la de Doña Adelaida V. de Vázquez, que tenía su local en Antiguo Maldonado (hoy Brandzen) y Arenal Grande, también en el Cordón.

Aplicada en extremo, con vocación especial para la enseñanza y tras sortear todos los obstáculos que sus padres le oponían, bien pronto Aurelia Viera se constituyó en la "ayudanta predilecta" de la Directora y maestra de la nueva Escuela.

Y a los diez y seis años, instada entusiastamente por Doña Adelaida V. de Vázquez dió los exámenes para obtener el título.

Don José Pedro Varela, en conocimiento de la privilegiada capacidad de la incipiente maestra, se interesa en conocerla y una vez más, convencido de la razón que tenían quienes difundían referencias tan óptimas, decide estimularla.

Poco tiempo después, la nombra para actuar en la Escuela de 2º Grado Nº 10 con local (por 1877), en 18 de Julio entre Vázquez y Médanos (acera del monumento al Gaucho), no siendo por supuesto la Escuela más tarde conocida por Manrupe, de "2º Grado Nº 7".

De allí, siempre en ascenso, pasa a una Escuela de la calle Wáshington. Por concurso obtiene posteriormente la Dirección de la existente en la calle Convención casi 18 de Julio. Y por el 83, cumple su "prueba de fuego" ocupando la Dirección de la Escuela de Palermo, en Canelones casi Yaguarón.

Dos años después abandona la citada y dirige otra con local en la calle Soriano entre Río Negro y Paraguay, denominada de "2º Grado Nº 9".

A esta altura ya, Aurelia Viera había conquistado un prestigio extraordinario y las propias autoridades docentes la consideraban digna de las más altas distinciones.

Surge así la idea de crearle la Escuela de 3er. Grado Nº 1 "José Pedro Varela". Y el 1º de Julio de 1887 tiene lugar su inauguración. El local aún existe. Es el de la calle Guayabo (por aquel entonces Rivera chica) y Gaboto.

Allí Aurelia Viera culmina su carrera excepcional. Y en los 18 años que dirige la Escuela, sólo plácemes y más plácemes merece su actuación.

En 1905 se acoge a los beneficios de la jubilación. Y sus alumnos de ese año como los que lo habían sido antes, le tributan un homenaje de imborrables recuerdos, que tiene por escenario el teatro Solís.

Mucho sería lo que tendríamos que decir de esa admirable educacionista que honrara al magisterio nacional y fuera reliquia del Cordón (su "pueblo", como ella lo llamara). No lo haremos.

Para evocar su vida y su actuación docente se hace necesario disponer de un espacio mucho mayor del que caracteriza estas notas.

Quede así, con estas líneas, concretado nuestro homenaje a quien vivió 96 años dedicada únicamente a prodigar su atención, virtudes docentes y cariño a sus semejantes, en actitud tan bien comprendida, que su alejamiento definitivo provocó sin excepción, en nuestro pueblo, la más profunda consternación.

★ 74 AÑOS...

En el hermoso edificio que fuera primeramente sede de la Escuela Normal, sito en la Avenida 18 de Julio Nº 2128, entre Joaquín Requena y Juan Paullier, se hallan actualmente, afincadas dos viejas como prestigiosas Escuelas del Cordón.

El viejo pero bonito edificio que fuera sede de la escuela Normal. Hoy se halla ocupado por las escuelas "Perú" y "España".

La Nº 135 "República del Perú" y la Nº 1 denominada "España". Es de la primera, que tiene larga historia localista, que nos vamos a ocupar seguidamente.

Inaugurada el 5 de Octubre de 1879, tiene su primer local en la calle Rivera chica (hoy Guayabo) Nº 161, próximo a donde está ubicado el David. Es entonces de "1er. Grado Nº 19). En 1880 se le designa con el nombre de Carlos Reyles.

Tras la incorporación de la señora Consolación Iglesias de Barreiro (1886), por iniciativa de la misma, se le traslada a 18 de Julio 896 (después 2083), local contiguo al Cine Concert. Y de aquí, tras 48 años, cuando la dirige la Srta. María Orticochea pasa a su actual sede. Esto ocurre en 1934.

En sus 74 años de existencia, esta Escuela cordonense ha logrado hacerse de una historia dignísima y se cuentan por miles los cordoneros que educados en ella, supieron escalar posiciones, ya sea en la política, la ciencia, el foro, el comercio o el arte.

Entre las Directoras que tuvo la Escuela, cabe señalar a Magdalena Bernart —la primera—, Gertrudis B. de Iturralde, Francisca Vacca (a quien le cupo después inolvidable actuación al frente de la más tarde conocida por "República de Venezuela"), Margarita Munar de Togores, Elena Antola, Magdalena Daquó, Isabel Giralt de Ferreira Acevedo, Eduviges Piaggio y Edelmira Galmés de Roland.

★ "ZAVALLA O ESTADOS UNIDOS"

Desde el año 1886 está en la calle Uruguay Nº 1467 (antes 508), la Escuela hoy denominada "Estados Unidos de América" y que se conocía también por Zavalla (nombre de quien fuera dignísima Directora de la misma y una de las educacionistas que más bregara por su progreso).

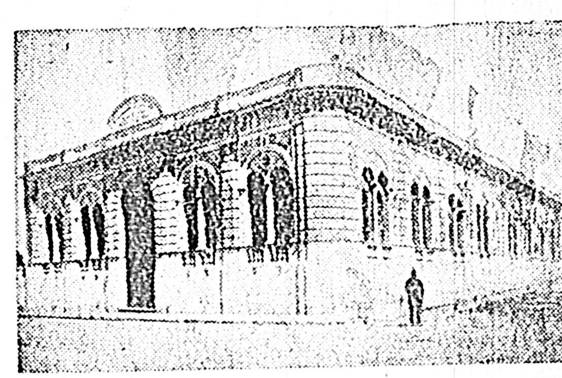
Inicialmente esta Escuela se denominó "Escuela de 1er. Grado Nº 12". Por la dedicación de su maestra, en el 1904 (6 de febrero) se le dió, la jerarquía de "Escuela de Experimentación".

En 1913, el local amplio pero de una sola planta y con los lógicos deterioros que provocan los años, es objeto de importantes reformas y se le dota de un segundo piso, tal como se muestra en la actualidad.

Fué y es éste, un establecimiento docente de prestigio y entre su personal se contó siempre con grandes maestros.

Observemos sino estos nombres: Clelia Vitale D'Amico, Elena Pfafty, Elena Antola, Isabel Puig, Sara Galarza, Celia Baroffio de Peluffo, Blanca Lacoste de Bancalay, Delia Riet de Guadalupe, etc., etc.

Desde el 4 de julio de 1928 lleva el nombre de "Estados Unidos de América", habiéndose denominado también "Escuela de 2º Grado Nº 6".

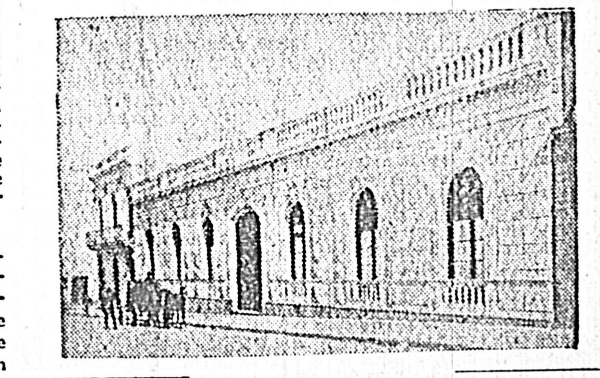


Local de la vieja escuela de 3er. Grado No. 1, sito en Rivera Chica (hoy Guayabo) y Gaboto, donde cumpliera excepcional actuación la Srta. Aurelia Viera. (Foto tomada en 1895)

El tema escolar del Cordón es vastísimo y da margen para más de una nota. No puede por cierto, olvidarse a Escuelas como la de "2º Grado Nº 7", que por tradición oral se le conoce por Manrupe; ni tampoco la de 2º Grado Nº 10 —cuyo local de la calle Brandzen ha poco fuera demolido—; ni la particular de la señorita Marín de María; y más atrás en el tiempo, la de Don Juan Manuel Bonifaz (Colonia, entre Piedad y Tacuarembó), el Colegio Nacional de don Pedro Ricaldoni y la Escuela "Elbio Fernández" de la Sociedad de Amigos de la Educación Popular.

En apretada síntesis, abordaremos oportunamente su historia, que es sin duda alguna, buena parte de la mejor historia de las Escuelas que hasta la fecha tuvo el país.

WALTER PERNA.



Aspecto que ofrecía a principio de siglo el local que hoy ocupa la escuela "Estados Unidos", Uruguay 1467

EL PUENTE DE LOS INMORTALES

ES EL Pont des Arts, que une el Palacio del Louvre con el Instituto de Francia. Ningún puente parisiense se abre ante tan nobles fachadas, detrás de las cuales están los templos de las artes, de las letras y de las ciencias. Celebra este año su ciento cincuenta aniversario. Es el camino que conduce a la Academia, el Puente de los Inmortales.

Se debía llamarle el Puente de las Cuatro Naciones, nombre primitivo del Palacio donde está el Instituto. Se le nombró Puente de las Artes, sea porque el Louvre llevaba cuando su construcción el nombre de Palacio de las Artes, sea porque entraba en la intención de Bonaparte instalar la Escuela de Bellas Artes en las Cuatro Estaciones.

Unicamente reservado a los peatones, fué arreglado en paseo. Se le adornó con pequeños arbustos y con flores de todas las especies. Se alineaban sillas a lo largo de las rampas; era un lugar de reuniones mundanas. Los contemporáneos nos han dejado una descripción idílica: "Es un jardín suspendido sobre las aguas y que satisface todos los sentidos a la vez. La vista se pasea de todos lados sobre los más majestuosos edificios, y viene en seguida a posarse deliciosamente sobre las flores de todos los países y de todas las estaciones. El aire está dulcemente refrescado por el del río y perfumado por el heliotropo, la rosa, el jazmín, la roseda y el azahar. Dos filas de mujeres encantadoras terminan de embellecer este pasaje, que parece en todo al de una vida de felicidad: es demasiado corto". Así se expresa un periódico de la época, el Publiciste.

Tuvo también sus detractores. Los urbanistas le encontraban un aspecto mezquino, poco monumental y perjudicial para un arreglo majestuoso de los muelles.

Convertido en Emperador, Napoleón I se emocionó por estas críticas y quiso juzgar personalmente si estaban bien fundadas. Un día se vió a un hombre avanzar a caballo hasta en medio del puente. Este espectáculo inesperado, sobre un pasaje que no admitía más que a los peatones, provocó la sorpresa de los parisienses, que reconocieron al Emperador en ese caballero. Se paró en el centro del puente, volvió dos veces la cabeza a derecha y a izquierda y dijo, con su habitual prontitud de decisión: "Que todo siga en el mismo estado". El puente se había salvado.

Se pagaba cinco céntimos por atravesarlo; había ventanillas en cada uno de los extremos. Sobre este derecho de peaje se cuenta una anécdota de la vida estudiantil. Cuando bajo Luis Felipe, Hippolyte Royer Collard obtuvo la cátedra de higiene en la Escuela de Medicina, su primer curso fué ultrajosamente silbado, porque según sus alumnos debía el nombramiento al favor más que al mérito. Se creía libre de estas vejaciones una vez terminada su lección. Pero doscientos estudiantes le escoltaban en la calle y le acompañaban con sus silbidos. Como tenía que atravesar el Sena para ir a su casa, pasaba por el Puente de las Artes. Los jóvenes estudiantes vacilaban en pasar ante el pequeño derecho que debían pagar. Pero el profesor tuvo un gesto que los desarmó: puso veinte francos en la ventanilla del cobrador y dijo, mostrando su tumultuosa escolta: "Estos señores vienen conmigo".

Durante muchos años se vió sobre este puente vendedores de curiosidades, bateleros y, sobre todo, ciegos que tocaban el clarinete o el acordeón. El "ciego del Puente de las Artes" fué durante un siglo uno de los personajes más populares de la galería pintoresca de celebridades parisienses. Uno de ellos era un antiguo comediante, Bidault des Champs; he encontrado en los Archivos una solicitud al gobierno que firmaba en su calidad de "el ciego del Puente de las Artes". Se había creado un público que formaba círculo en torno suyo y pretendía no ser uno de esos mendigos a los que se da limosna por caridad, sino un artista al que se remuneraba el talento. Todo lo más se reprochaba a su virtuosismo el ser un poco languideciente y el faltar de variedad.

Desde Luis Felipe se planteó la sustitución de esta pasarela por un puente para vehículos que facilitase la circulación entre las dos orillas del Sena. Este proyecto ha sido planteado bajo una nueva forma desde hace una veintena de años. Pero siempre ha tropezado hasta ahora con la oposición de la Comisión del Viejo París, porque perjudicaría una de las perspectivas más clásicas de la capital: la de punta de la Cité.

El admirable panorama que el paseante contempla desde este puente, desde donde se descubre Nuestra Señora y la Santa Capilla, es, efectivamente, el mejor argumento de sus defensores. Además, este panorama se ha valorizado, si podemos decirlo así, por el hecho de que, como en los tiempos en que servía de lugar de reunión a la sociedad parisiense, el paseante se siente en completa seguridad, al abrigo de los peligros y del ruido que mantiene, sobre los otros puentes de la capital, una circulación de vehículos cuya intensidad crece de año en año.

Esta calma se añade al ambiente de recogimiento y de espiritualidad que emana del palacio del Instituto. Se dice de un candidato a la Academia que ve sus posibilidades de elección aseguradas, que ha subido ya los escalones del Puente de las Artes.

ALBERT MOUSSET.

Vista del "Puente de las Artes", al fondo el Instituto de Francia

Pabst supera los límites del expresionismo alemán

CON "Atlántida" y "La tragedia de la mina" el director austríaco W. P. Pabst hace más de veinte años que se había colocado entre los más autorizados en sacarle a la sonorización de las películas sus momentos mejores. Así en "Atlántida", el can-can y luego el fonógrafo en la subterránea ciudadela de Antinea consiguen resultados notables, al paso que en la segunda cinta es, nótese bien, de singular evidencia el silencio repentino y dramático con que la muchedumbre se dirige hacia la mina, en donde la tragedia se acaba de producir.

Es otro "silencio" ahora: el de las almas, cuyas manifestaciones en una tanda de ejercicios espirituales constituyen la trama de la cinta misma. Y en ese silencio hondamente dramático, por tratarse de hombres sumidos en trágicos vaivenes pasionales, se levanta la voz de la conciencia, al ritmo creciente de la de Dios, a través de las meditaciones. Es esa, pues, la protagonista de los sendos dramas espirituales que se desarrollan en algunos de los ejercitantes: unos resuelven positivamente sus problemas, otros los dejan suspensos; como el soldado que regresa después de siete años de prisionero en el exterior y encuentra a su mujer, que junto con él no era feliz, dichosamente casada (se lo ha dado oficialmente por muerto, a ese pobre hombre, lo que ha pasado hartas veces luego de la pasada contienda, en Alemania y en Italia!) a un hombre del cual ha tenido ya dos hijos.

Lo mismo acontece con el escritor pornografo, ex alumno de los Jesuitas (a las claras se da a ver que dicha Casa de Ejercicios es una muy conocida en Roma, dirigida por los Padres de San Ignacio de Loyola) y en el trance de ganar un pleito causado por sus inmundos relatos de asuntos muy sucios: en cuanto cae en la cuenta de que allí no se lucha inútilmente con Dios, y se opta resueltamente o, por El o por Satanás, a éste se abandona por el hechizo de la fatua gloria mundana y de no menos fatuas ganancias económicas. Es clara aquí la alusión a un conocido escritor italiano, condenado recientemente al Index por lo inmoral de sus novelas y educado, en su juventud, en las filas de la Acción Católica...

¡Lo qué no se ha escrito contra esta última labor artística de Pabst! Digo en Italia, en tren de polémica ideológica. Parte de los rojos ven allí condenada su violencia deshumanizada durante la guerra de Liberación (uno de los ejercitantes, jefe del maqui italiano, no se abstuvo de hacer volar un puente utilizado por los alemanes, mientras en la carretera que lo sobrepasaba dos niñas inocentes acompañaban a un ciego y saludaban ingenuamente a los tanques y a los soldados... Su dilema es el dilema de todo soldado en ese mismo trance: ¿fué un asesino, o simplemente cumplió con su deber al no esperar otra ocasión mejor para la voladura del puente? Al paso que la prensa anodina soi-disant "independiente" se ve categóricamente condenada en su indiferencia ante el bien y el mal, junto con la evidente condena del escritor pornógrafo, cínicamente indiferente ante un proceso contra menores delincuentes desatados por la prédica licenciosa de su "verismo" literario.

Paso por alto los pormenores de la trama. El asunto, en realidad, es uno de aquellos que sólo un sabio "cineforum" permite desentrañar con suficiente profundidad; y es de esperar que en el Uruguay, al igual que aquí en Italia se piensa hacer —y hace el que suscribe— alguien realice ese público debate sobre una de las cintas más sesudas de la temporada. "Sesudas" es poco decir: enjundiosa, vitalizada por una técnica consumada así en el montaje como en la fotografía, realzada por una sonorización acompasada, donde el protagonista de marras, el silencio, escarba de una escena a la otra ya en los actores, ya en el público que esté, huelga decirlo, siquiera superficialmente preparado para esa acción condensada de Ejercicios Espirituales.

El documento, que sale de lo común por lo antedicho, tiene sus fallas. Resultan obscuras, por de pronto, unas respuestas que el joven Padre asistente de los ejercitantes da a éstos, declarando asimismo a su Superior que todo aquello le ocasiona unos trastornos terribles en su vida interior. Y acaba por asumir una actitud bastante extraña —por cierto no aclarada lo suficiente en la cinta— al concluir la tanda: en una carta al Padre General solicita ser dispensado de los votos y de la vestidura clerical, pues ya no tiene fe.

La crisis, por supuesto, es todo, menos natural; su desenlace positivo, en cambio, resulta asaz frecuente, como para que lo creamos verosímil y aceptemos lo que cuenta, o sea que, al salir en traje civil de dicha Casa de Dios topa al poco andar en un incidente callejero: una mujer ha sido arrollada por un coche, el médico que se hallaba ocasionalmente entre los transeúntes dice que nada queda por hacer y todos claman por un sacerdote... Es allí, en el dramático ejercicio de su altísima misión apostólica, a la que es llevado por un impulso irresistible del corazón, el que había decidido renunciar hasta a los hábitos y a los votos, encuentra la razón de los mismos, volviendo a ellos sin experimentar nada más de tan peligrosa como absurda libertad para el que, para siempre, se ha entregado a Dios.

Repito, aún en el sólo sector religioso, las fallas no faltan. Y saltan a la vista. En el campo artístico, son numerosos los atisbos de neo-expresionismo: enfoques desde lo alto, esfumados, símbolos (el demonio tentador y avasallador, en el tipo del editor descreído y ricachón) y "primeros planos". Con todo, no se dice que eso sea malo del todo. Le da un corte especial a la técnica, ya fotográfica, ya creativa o psicológica: los personajes, en el análisis agudo de sus reacciones íntimas, corresponden más que lo que uno pensaría a la realidad del proceso psicológico de los Ejercicios. Además, en algunos episodios, Pabst fuerza la nota de lo sensual o de la sugestión morbosa, como en la inútil y baladí descripción, por así decirlo, de una primera noche nupcial. Asimismo, en el remate clandestino de una muchacha (o sea lo que describiera en una de sus novelas el escritor pornógrafo, y que efectivamente aconteciera conforme la trama) la crudeza de los pormenores ha motivado más de un corte por la censura; lo que queda aún, fundamenta con creces la clasificación del Centro Católico Cinematográfico: "para adultos, con reparos, o sea adultos de muy seria formación espiritual y moral".

Así y todo, el que un director de garra haya intentado eso, constituye un primer acierto artístico. Una cinta que hace meditar, y no únicamente en el trance de asistir a su proyección, sino más aún cuando uno vuelve a sus ocupaciones, representa algo más que un simple "film serio". Por otra parte, el mismo Pabst lo ha declarado: no ha entendido él hacer un film de propaganda religiosa, sino un documento fehaciente de lo que en cientos de Casas de Ejercicios de Europa (piénsese en las decenas y decenas que hay en Alemania, Francia, Bélgica, Italia y Holanda) puede muy bien darse por acaecido. "Europa 1946", podríamos decir, con mucha mayor razón que Rossellini en su película "Europa 1951". Y eso es mucho decir, así con respecto a Pabst, director católico pero todavía anclado a formas y clichés del expresionismo, como con respecto al tema, noblemente llevado a la pantalla y tratado con la dignidad que merece.

LAMBERTO LATTANZI.

También habrá en Montevideo semanas de cine italiano

ACABAMOS de tener en Punta del Este una muestra del cine francés y ya se anuncia otra muestra del cine italiano que se realizará en Montevideo inmediatamente después de Semana Santa.

Tanto el cine francés como el cine italiano se han preocupado de ir repitiendo por todas las ciudades importantes estas jornadas que son una propaganda extraordinaria para sus películas en esta época cuando la competencia está pidiendo siempre un esfuerzo más para la colocación de las mercancías. Y como la película es una mercancía, cuya producción es demasiado onerosa, todo cuanto se haga para facilitar su distribución será bien recibido por los productores.

El cine italiano ha hecho hace muy poco tiempo ciclos de esta naturaleza en Nueva York, en Madrid y en Estocolmo. Ahora desde aquí en Montevideo se propone proyectar un panorama de su cine por toda la América latina.

Esta semana del cine italiano será sin duda de indudables beneficios para todos. Para los productores, como medio para poder colocar sus películas nuevas en estas tierras. Para nuestros aficionados, que tendrán oportunidad de apreciar y de aplaudir lo mejor de la producción italiana de los últimos años.

Antes de ahora los festivales de Punta del Este nos pusieron en contacto con ese cine tan pujante y bien logrado que trae un mensaje humano y realista de esa tierra y de esos hombres donde la más alta tradición cultural se ha abrazado con la angustia y el sacrificio en el ambiente desolado de la postguerra. Y de esa conjunción ha salido ese neo-realismo, que tantas obras extraordinarias ha producido. Rota la continuidad de los festivales, nos hemos quedado sin conocer algunas de las joyas del cine italiano, último. Esta muestra nos pondrá en presencia de ellas. De todas hay una, que tenemos particular interés en conocer por la resonancia que ha tenido frente a toda la crítica europea. Nos referimos a "Mirácolo en Milán", film de Vittorio de Sica, laureado en Cannes en 1950 y considerado por muchos como la mejor de las producciones del director de "Ladrones de bicicletas" y de "Lustrabotas". Por el solo hecho de llenar este blanco en nuestra visión del cine contemporáneo, la muestra del cine italiano sería ya un acontecimiento importante. Pero además podremos conocer la evolución última del cine italiano, a través de sus realizadores más representativos.

Del veterano Alessandro Blasetti, quien en la primera época del parlante ya produjera "1860", "Vecchia Guardia", para realizar después entre muchos otros títulos prestigiosos "Ettore Fieramosca" (1937), 'Una aventura de Salvator Rosa" (1940) y "Cinco pasos en las nubes" (1942), nos llegará en este ciclo "Altri tempi", el film que fuera elegido para inaugurar la muestra del festival de Venecia de 1952. Además de la dirección de Blassetti, esta película tiene por intérpretes a Vittorio de Sica y Gina Lollobrígida.

La nueva generación de directores estará representada por Alberto Lattuada con "Il Capoto", versión de un cuento de Gogol, y por Luchino Visconti, del cual conoceremos uno de sus films que le dieron mayor nombradía: "La tierra tiembla" (1948), el cual pese a sus cinco años de producción conserva para nosotros un gran interés por conocerlo, como una de las películas que señalan las primeras tentativas del encuentro entre la verdad y la belleza que el cine italiano ha venido buscando con renovado afán.

Además de estos y otros títulos la Semana del Cine Italiano nos proporcionará la oportunidad de tomar contacto con prestigiosos artistas y realizadores que contribuirán con su presencia al mejor éxito de las jornadas.

DIVULGACION DE TECNICA CINEMATOGRAFICA

LOS FILTROS

CON el empleo adecuado de los filtros puede mejorarse la calidad fotográfica de las películas, dado que pese a que la sensibilidad de la emulsión pancromática corresponde casi exactamente a la sensibilidad del ojo humano, no siempre se puede adaptar a todas las condiciones de iluminación.

En ciertas ocasiones es necesario, por el carácter de nuestra obra, destacar el contraste entre dos colores o lo que es más corriente mejorar la toma de vistas de lejanías; por lo tanto en estos casos, como en muchos más, el empleo de filtros adecuado es imprescindible.

Como los objetivos de calidad tienen un precio elevado, debemos tener especial cuidado al elegir los filtros, pues si son de inferior calidad pueden hacer desaparecer las buenas posibilidades del objetivo.

En cuanto a la fabricación de los filtros, encontramos tres tipos:

1 De celuloide o gelatina (no son recomendables para uso corriente).

2) Fabricados con dos láminas de cristal entre las cuales se ha aplicado un color (con el tiempo es probable que el color se deteriore).

3) De cristal con masa coloreada. (Sin lugar a dudas, pese a su mayor precio, los recomendamos).

★ PROTECCION Y LIMPIEZA

Nunca debe utilizarse un filtro si no está protegido por un parasol dado que éste lo aisla de las luces y reflejos parásitos. Un filtro sin parasol casi no tiene utilidad.

Para la limpieza de los mismos recomendamos ajustarse exactamente a las normas establecidas en nuestro artículo "Cuidado y conservación de los objetivos" evitando por sobre todo que los filtros queden expuestos al sol o el guardarlos en lugares húmedos.

★ SU USO

No es necesario detallar en este artículo las diferentes tonalidades y los efectos producidos dado que existen gran cantidad de folletos y guías explicativas sumamente completas.

Pero nuestra experiencia nos ha indicado que el aficionado corriente no tiene por qué complicarse la vida con un número exagerado de filtros de diferentes matices; nosotros le recomendamos uno o dos tipos y estamos seguros que si se saben usar correctamente en filmaciones comunes, no se necesitarán otros colores.

Nos referimos a los filtros: amarillo, verde o amarillo verdoso que es emplean principalmente para:

a) para penetrar en el velo atmosférico en la toma de vistas en lejanía con neblina o poco sol.

b) Siempre que se utilice el teleobjetivo.

c) En escenas con nubes y cielo.

d) Para aclarar las masas verdes de vegetación.

e) En escenas de grandes extensiones panorámicas de playas, campos, o tomas desde un avión.

f) Para realizar un mayor contraste de luces y sombras.

★ UN CONSEJO PRACTICO

Recuérdelo bien: Un filtro aclara los objetos que tienen su misma coloración. Por lo tanto, nunca filme:

Ropajes amarillos sobre fondo claro con filtro amarillo.

Objetos verdes y blancos con filtro verde.

Limones y huevos con filtro amarillo... etc.

★ COEFICIENTE DE LOS FILTROS

El filtro intercepta una parte de las radiaciones luminosas que impresionan la imagen, por lo tanto para compensar esta pérdida se debe aumentar la abertura del diafragma de acuerdo al coeficiente que cada filtro tiene grabado en su montura. Generalmente se indica de esta forma: X2, X3, X4, X16, etc., lo que significa que se habrá de operar respectivamente con 2, 3, 4 o 16 puntos de diafragma más abierto. Si no existiera grabación alguna en la montura es imprescindible solicitar el coeficiente respectivo al vendedor. Si el dato no fuera seguro no realicemos dicha compra.

BERVE.

Los oficios del cine

DURANTE casi todo el tiempo de la evolución del cine mudo, predominó el criterio de la indiscriminación entre los múltiples artistas y artesanos que entraban en la realización del film. Los directores orquesta, conocedores de todos los secretos del oficio adquirido en una experiencia continuada eran capaces de conducir a su equipo por camino seguro. Pero después del sonoro, la elaboración de una película se ha ido tornando en algo cada vez más complejo y más costoso. Se ha hecho por consiguiente más necesario el equivocarse menos y avanzar cada vez más rápido y con mayor seguridad. El tiempo y la calidad mal empleados influirán en el mayor costo de la película.

Por otro lado la organización gremial ha ido reclamando cada vez más una organización y una especialización en las funciones, para que cada oficio no invadiera jurisdicción de otro. Han desaparecido, pues, los directores orquestas para ser sustituídos por los especialistas como ocurre en Hollywood, o por los equipos de producción como ocurre en Francia. Se han establecido incluso escuelas especiales donde se realiza un aprendizaje de cada uno de los oficios del cine. Se ha llegado a enumerar hasta casi medio centenar de esos oficios.

Recurriendo a los elementos proporcionados por Jean Lods, en la publicación de Unesco "La formación profesional de los técnicos del cine" iremos dando una idea de las diversas profesiones que se han formado en torno a la producción cinematográfica. Comenzaremos por el sector Producción que en los grandes países productores de films, como Estados Unidos, Francia, Italia e Inglaterra comprende al director, al administrador y al secretario de producción.

★ EL DIRECTOR DE PRODUCCION

Es el delegado del productor, para la preparación y ejecución del film. Según la definición sindical, él es quien asume la dirección general del trabajo.

El director de producción elegido por el productor del film, generalmente de acuerdo con el realizador, es contratado por toda la duración de la película. Actúa como representante o apoderado del productor. Inspecciona desde el punto de vista administrativo y financiero, todas las operaciones de preparación, ejecución y tirada del film.

Sus atribuciones durante la preparación del film son:

Conocimiento y eventualmente crítica del argumento, de la adaptación y del guión dialogado.

Conocimiento de los medios materiales, artísticos y técnicos puestos por el productor al servicio del film.

Formación del presupuesto y del plan de trabajo del film, de acuerdo con el productor, el realizador, el director fotográfico y el arquitecto decorador.

Elección y contrato de todo el personal administrativo, los jefes técnicos, e intérpretes, así como la discusión y elaboración de todos los contratos con el estudio abastecedor de películas, laboratorio, sastres, modistas y en general con todos los proveedores de materiales, así como con los aseguradores.

Durante la producción el director debe asegurar de una manera efectiva y permanente, la marcha regular del trabajo, fiscalizar todos los servicios, suministros y todos los gastos y medios empleados en la realización de la película.

Después de la realización continúe en su función administrativa hasta la entrega de la primera copia del film. Adopta además todas las disposiciones para que se efectúen con regularidad el montaje, la presincronización, el registro musical, la mezcla de ruídos, los trabajos de laboratorio y de trucos cinematográficos, el positivado de la primera copia de la serie.

Como se puede suponer, el ejercicio de esta actividad presupone cualidades de clarividencia, decisión, diplomacia, conocimiento de leyes y sentido práctico, que le permitan desempeñarse con idoneidad.

CRONICA DE DISCOS

Obras de Pergolesi. 1710 - 1736

VAMOS a destinar dos crónicas a comentar la estética musical de G. B. Pergolesi y las grabaciones que de este autor han aparecido recientemente en las listas. Entre éstas hemos de seleccionar una obra religiosa, otra instrumental y una ópera bufa. Así quedará completo el panorama que ofrece este interesante personaje, aunque, naturalmente, hemos de contentarnos con ofrecer un panorama sintético, lo cual a menudo resulta más dificultoso que extenderse en consideraciones de detalle.

Comencemos por la obra religiosa.

La música religiosa católica arranca, puede decirse, del siglo IV. Es un dato histórico controvertible, pues de ese siglo data en realidad la manifestación externa, palpable, de dicha música. En efecto: fué en el siglo IV que cesaron las persecuciones. Hasta entonces, la historia de la música sacra cae en el terreno, sino de lo incierto, por lo menos de la especulación científica, por lo cual no nos corresponde ahondar en tal terreno. Por lo demás, ello nos llevaría muy lejos de nuestros objetivos musicales, y más aún de nuestra labor de discófilos.

Pero como un arte, —, concretando más, un estilo musical,— no puede entenderse cabalmente sino cuando se llega a él por sucesión lógica y sin violencias, nos vemos obligados hoy a hacer un pequeño itinerario de la música religiosa católica hasta los albores del siglo XVIII, en que se sitúa la figura de Pergolesi.

Decíamos que la música católica puede ser objeto de estudio desde el fin de las persecuciones, porque es entonces que la liturgia cesa de ser un secreto de catacumbas y pasa a manifestarse públicamente.

Al principio reinó el desorden. La notación musical, aunque existente, era confusa, existiendo diversos sistemas igualmente complejos, primitivos y de escasa aplicación práctica. El canto religioso se limitaba a decir las oraciones del culto, no con una base musical, sino precisamente haciendo depender el desarrollo musical de la acentuación de las palabras y de las divisiones de la frase.

Cuando aparece la solemne figura de Gregorio I, o San Gregorio el Grande, hombre que, a una cultura inmensa aliaba un gran gusto musical, se abocó a la tarea de codificar el canto litúrgico.

Para los oídos modernos, la transición no resultaría quizás claramente perceptible, pues el canto gregoriano, como sus desordenados antecesores, siguió siendo oración: oración cantada. De ahí su gran contenido patético. Para citar a Auguste Le Guenant, conocida autoridad en la materia, "en la cumbre de la vida contemplativa, la meditación se hace canto. El canto gregoriano es la oración que se hace música".

El canto gregoriano es, ante todo, una monodia, es decir, una melodía que se basta a sí misma, sin necesidad de acompañamiento alguno. En segundo término, no usa las tonalidades mayor y menor, familiares al hombre moderno y que, luego de haber alcanzado un uso y brillo extraordinarios, parece declinar hoy en día. Y por fin, y esto es lo más importante, el canto gregoriano no tiene ritmo, o, mejor dicho, tiene ritmo libre: ritmo que es dado por la acentuación de las palabras y por las inflexiones expresivas de cada frase. Eso es lo que le da el característico aspecto de continuidad, de sucesión imprevisible.

Ahora bien: ¿Hasta cuándo se mantuvo el canto gregoriano como manifestación única del canto litúrgico romano? Hasta los albores de la polifonía (siglo XI). Pero sería erróneo pensar que muchos siglos de canto llano iban a borrarse rápidamente (aún hoy el estilo gregoriano subsiste dentro y fuera de la liturgia). La naciente polifonía influyó primero tímidamente y luego cada vez más sobre el canto llano; pero había en ambos algo que nunca iba a poder unirse en una síntesis valedera: desde principios del siglo XVI el canto gregoriano decae hasta sumirse casi en el olvido; no pudo ser asimilado y entero pasó a convertirse en una manifestación de lo pasado.

La polifonía, decimos, no usó los materiales brindados por la liturgia. Surgió independientemente de ella, arrancando de raíces populares y como eco musical de las bellezas plásticas del Renacimiento. Cuando moría Palestrina, todo lazo entre la monodia gregoriana y el sistema armónico, había quedado deshecho: el sentido melódico, al cual los italianos son tan sensibles, no dudó entre la severidad de la primera y las infinitas posibilidades estéticas del segundo.

Viene entonces un auge musical sorprendente en la península itálica. Aparecen el madrigal y otras formas musicales profanas; se desarrolla el oratorio, la cantata, la Misa cantada y, a principios del siglo XVII, la ópera, que quiso ser un compendio músico dramático y que acaparó las aficiones generales. A su vez este género fué evolucionando y, al lado sujeto mitológico trágico o del argumento religioso, surgió la ópera bufa, popular, grotesca y de gran arraigo popular.

La música sacra, en una época en que las manifestaciones religiosas estaban tan unidas al desarrollo político y artístico, no podía sino seguir el impulso decretado por las nuevas corrientes. Así se instaura el canto melódico en la Iglesia; y rápidamente las influencias madrigalescas y operísticas, velaron su natural carácter severo, llegando a veces hasta desfigurar la función del canto litúrgico. A su vez, la ópera sufrió una fuerte influencia religiosa, que se tradujo sobre todo en los temas.

Esta brevísima descripción nos habilita ahora para situar la figura de Giovanni Battista Pergolesi, cuyo nombre aparece precisamente en tiempos en que triunfaban la ópera mitológica o religiosa y la ópera bufa y se tenía la liturgia con los aportes de la melodía. Y este panorama es más sensible en el sur de Italia, que es precisamente el lugar en que vive y muere el autor de "La Serva Padrona".

Pergolesi nació en 1710 en Jesi, cerca de Ancona; pero a los 15 años llegó a Nápoles, protegido por el Conde Manelli, que se había asombrado de los conocimientos violinísticos de este niño prodigio.

El gran renombre y la romántica aureola que rodearon a Pergolesi luego de su temprana muerte, sostuvieron que éste provenía de una antigua y noble familia; pero, como lo ha demostrado Dent, era hijo de una especie de perito agrónomo, y nieto de Francesco Draghi, zapatero, nacido en Pérgola y venido a Jesi, donde se le llamó "Il Pergolese".

A poco de llegar G. B. Pergolesi a Nápoles recibió la influencia de la Escuela Napolitana, fundada por Alessandro Scarlatti (padre de Domenico), la cual conocía por entonces un florecimiento magnífico. Aprendió composición con Feo, Greco y Durante y perfeccionó su violín con Matteis.

Como presintiendo su rápido fin, escribió en poco tiempo un caudal considerable de música. Puede afirmarse que su primera obra importante fué una ópera sagrada: "La Conversión de San Guillermo de Aquitanía", la cual, representada por sus compañeros condiscípulos del Monasterio de San Aquello Maggiore le trajo la protección del Principe Stigliano (1731). Por la misma época y con motivo del terremoto que sacudió a Nápoles, dicho mecenas le encargó una misa que, representada en tan trágicas circunstancias, alcanzó un éxito considerable. El renombre de Pergolesi era ya cosa firme, por lo menos en el sur de Italia. Desde entonces escribió mucha música de escena (no menos de 15 óperas en total), doce cantatas, varias misas y demás música religiosa, a más de un importante conjunto de música instrumental. Atacado de tuberculosis, trató de restaurar su salud en Pozzuoli, pero sin resultado. Allí falleció a los 26 años, en el correr del año 1736.

Entre sus óperas no son tan interesantes las serias como las cómicas. Entre las primeras se citan "Salustia" y "La Olimpiada". Esta última estrenada en Roma un año antes de la muerte de su autor, recibió una hostil acogida del público: Pergolesi, que dirigía la orquesta, fué atacado por la furia popular y herido. Pero, de todos modos, no es en el campo de la música seria que Pergolesi escribió sus obras maestras, sino en las bufas, o intermezzi.

El intermezzo era una obra cómica corta, que se intercalaba entre dos actos de una ópera seria. Nacido a mediados del siglo XVI, era ya cosa impuesta al advenir Pergolesi. Quiero decir que el equilibrio entre ambas se hallaba en su apogeo. Este género no guardaba relación alguna con la obra central. No es aventurado pensar que haya surgido como un reposo introducido al medio del desarrollo de un largo y pesado drama mitológico o religioso. Duraba por lo general no más de 45 minutos y era de carácter alegre y ligero, según consignamos más arriba.

Pues bien: fué en el género del intermezzo que descolló Pergolesi. Es probable que, así como Schubert no pensó al componer sus lieder que éstos llegarían un día a contar como lo más importante de su obra, tampoco Pergolesi prestó mucha importancia a sus intermezzi (sería inútil negar que hay en ellos muchas debilidades de escritura), pero la posteridad lo ha señalado como inigualable en ese género, gracias a la frescura y al encantador clima ingenuo que supo crear. La posterior evolución y el prestigio creciente a que estaba destinada la ópera bufa, iban a consagrarlo como un precursor y quizás, visto con ojos modernos, como el más interesante cultor del género.

Dejamos para la próxima semana el análisis de tres obras de Pergolesi que representan los tres géneros que el Maestro cultivara con mayor éxito: "Il Maestro di Musica", intermezzo de "La Conversión de San Guillermo de Aquitania", el "Stabat Mater", obra religiosa cumbre entre todas las de la Escuela Napolitana del siglo XVIII, y el Concertino Nº 2 en Sol mayor, composición casi seguramente apócrifa, pero que representa e imita bien el estilo instrumental de Pergolesi.

PABLO VIAN

Grandes actrices del pasado vistas en la patalla

CUANDO el cine, dejando de ser un entretenimiento de feria, fué ganando terreno en la consideración popular y se transformó en un espectáculo comercialmente explotable, los productores se preocuparon de trasladar a la pantalla las celebridades del teatro. Las películas comenzaron a llamarse en Francia, "Films d'Art", y participaron en su reparto las figuras de la Comedia Francaise.

Pero tales tentativas tuvieron resultados deplorables. Las grandes figuras de la escena resultaron frías, casi ridículas, en sus desplazamientos ante la cámara. Pese a esos primeros resultados en Francia, al cumplirse la primera década del siglo, hubo un recrudecimiento tanto en Francia como en Estados Unidos de los Films d'Art. Hace unos años tuvimos oportunidad de apreciar en una de estas secciones de cine de museo, organizada por Cine Arte del Sodre, de contemplar en la pantalla a Mme. Rejane, a Sarah Benhardt y a Eleonora Duse. Es a través de éstos films que se conserva un documento gráfico de la actuación de esas artistas tan admiradas.

Pero desgraciadamente el cine no estaba aún madurado para conservar en su plenitud algunos detalles de las características que hicieron célebres a esas artistas. De la Rejane se conservan fragmentos de su interpretación en "Mme. Sans Gene". Esa parte final del film nos la muestra ampulosa en la utilización de recursos que indudablemente serían de un efecto avasallante sobre las tablas y con un gusto del público hecho a esa modalidad.

Sarah Sarah Bernhardt en una escena de la "Reina Isabel" film D'Art realizado en 1912

Sarah Benhardt pudo defenderse mejor contra lo limitado de los recursos de la pantalla, pues debutando frente a las cámaras en la escena del duelo en "Hamlet", en el año 1900, llegó a darnos en 1912 una interpretación de la "Reina Isabel" en la cual pudo lucir, con toda la experiencia ganada en 10 años, sus atributos de gran intérprete. La vimos en su fragmento de "Margarita Gauthier" donde se pierde en defectos de enfoques la gracia de su rostro o el señorío de su ademán que resulta artificial y cursi.

Más infeliz resulta la intervención de Eleonora Duse, ya en el ocaso de su carrera, y en la desolación de la pobreza, cuando filmó en 1916 "Cenere" (Cenizas). Desempeñando un papel juvenil, hubiera fracazado en esta empresa, aún con una técnica más avanzada y con un director capaz de insuflarle las formas adecuadas a la expresión en el nuevo arte. La misma Eleonora se constituye en crítico consciente de su fracazo, cuando dice después de ver el film: "Cometí el mismo error que casi todo el mundo ha cometido... Se necesita algo completamente diferente... Soy demsiado vieja para ello, ¿no es una pena?"... De ahí su deseo de que el negativo de ese film fuera eliminado, porque no reflejaba nada de su arte maravilloso. Pese a ello se han conservado fragmentos del mismo. A través de todos esos fragmentos vemos un mensaje de un período, cuando artistas y directores pretendían elevarse y dignificar una industria naciente que aspiraba sobre la mediocridad. No había encontrado todavía su lenguaje, pero tenía el espíritu que había de llevarle a ser "el 7º arte".

Lástima que ahora que la técnica pone al servicio de directores y artistas medios cada vez más eficaces, éstos hayan perdido aquel espíritu de elevación y el séptimo arte sea cada vez más un comercio del espectáculo venal.